

La ciudad debajo del escenario · Guía y soluciones

2-eso · reseña

1. ¿Por qué puede recomendarse una puesta en escena con tan pocos objetos?

Porque los movimientos, la pausa y el sonido del agua permiten imaginar el puente y sentir el temor, sin construir un río ni reproducir todo el espacio.

Partes 1 y 2

Se relacionan «una ciudad construida con poco» y «entendemos el miedo a cruzar». La recomendación se apoya en gestos, espacios y sonidos capaces de evocar el puente. La transición temporal de la casa es confusa y el reloj no la aclara.

2. ¿Qué distingue el espacio omitido del puente y el tiempo poco claro de la casa?

En ambos faltan datos, pero los movimientos y el sonido orientan en el puente; la escena de la casa deja confuso cuándo ocurre la conversación.

Partes 2 y 3

Se relacionan «por la pausa de la niña» y «habría ayudado a distinguir recuerdo y presente». La pausa y el espacio sostienen el puente; faltan señales temporales en la casa. No se fecha la conversación ni se dice que explique verbalmente todo.

3. ¿Qué logra la reseña al regresar al reloj en su valoración del final?

Convierte un objeto repetido en apoyo de una interpretación global sobre la búsqueda y la espera.

Partes 1 y 4

Se relacionan «un reloj de cartón» y «cambia de sitio pero nunca avanza». Volver al reloj enlaza búsqueda y espera sin afirmar regreso del hermano. No avanza ni se utiliza para rechazar el final, que la reseña considera coherente.

4. ¿Qué función tiene proponer una luz diferente sin pedir más muebles?

Aclarar el cambio de tiempo mediante la luz y mantener la escenografía con pocos objetos.

Partes 1 y 3

Se relacionan «una ciudad construida con poco» y «sin añadir muebles». La luz ayudaría a distinguir recuerdo y presente conservando pocos objetos. No pide confiar solo en el reloj ni reemplazar la imaginación por explicaciones verbales.

5. ¿Cómo debe interpretarse «completando lo que no se muestra» junto a la escena del puente?

Como imaginar con las señales escénicas, en lugar de exigir que cada elemento aparezca materialmente.

Partes 2 y 4

Se relacionan «No vemos un río» y «disfrute completando lo que no se muestra». Completar se refiere a imaginar espacios mediante señales escénicas. No garantiza una fecha que la reseña juzga confusa ni transforma la bufanda en reencuentro confirmado.

6. ¿Qué resumen conserva las dos valoraciones concretas del autor de la reseña?

Los medios sencillos crean un puente expresivo, pero falta una señal clara para entrar en el recuerdo.

Partes 2 y 3

Se relacionan «funciona como una invitación a imaginar» y «me resultó difícil de seguir». La reseña valora el puente y señala falta de claridad temporal en la casa. El regreso queda abierto; la afirmación de que el puente confunde y la casa aclara invierte las valoraciones.