

La fotografía que no hice

2-eso · diario literario

18 de abril. Salí al amanecer para fotografiar el puerto vacío. Quería presentar la imagen al concurso del instituto: el tema era «Un lugar que creías conocer». Desde el puente vi las barcas quietas y una luz dorada que dejaba las grúas casi bonitas. Encuadré de forma que no apareciera el edificio de oficinas. Por un instante pensé que, si quitaba todo lo moderno, el puerto parecería más verdadero.

Entonces entró en el encuadre una mujer con un chaleco reflectante. Caminaba hacia una de las barcas. Esperé a que se fuera, pero empezó a pasar cajas a un hombre que estaba dentro. El hombre hizo un gesto hacia mi cámara. Bajé el objetivo. «Desde ahí solo ves las barcas dormidas», dijo. No supe si lo decía como invitación o como reproche.

Me acerqué y pregunté si podía mirar el trabajo. La mujer señaló un lugar fuera del paso y siguió moviendo cajas. No posaron. Vi que la barca que yo había tomado por abandonada recibía material nuevo y que la oficina apagada del principio acababa de encenderse. El puerto no estaba despertando para mi fotografía: llevaba una actividad que yo no había visto desde el puente.

19 de abril. Ayer volví sin la imagen dorada. Hice una foto desde el lugar que me señalaron, con una esquina de las oficinas y las cajas ya colocadas. Antes de entregarla quiero preguntar si quienes aparecen están de acuerdo. Todavía me gusta la luz de la primera escena. Lo que ya no me gusta tanto es llamarla «el puerto vacío» como si mi encuadre fuera una descripción de todo el puerto.

Elige una opción.

1. ¿Qué cambio de criterio muestra quien escribe entre ambos días?

1. Deja de mirar desde el puente porque considera que un encuadre cercano basta para describir la actividad entera del puerto.

2. Deja de valorar la luz: cree que solo el trabajo ofrece una imagen verdadera.

3. Deja de considerar más verdadero un puerto encuadrado sin actividad moderna: busca incluir señales del trabajo que descubrió al observar desde cerca.

Elige una opción.

2. ¿Qué contraste desmonta la impresión inicial de una barca abandonada?

1. La quietud vista desde el puente y la entrada de material observada al acercarse.

2. La ausencia de una foto del concurso y el permiso que aún falta preguntar a las personas.

3. La luz del amanecer y las oficinas que excluyó del primer encuadre.

Elige una opción.

3. ¿Qué aporta la segunda entrada del diario que no ofrecía la primera?

1. Describe el regreso con una decisión tomada para dar por cerrado el permiso de quienes aparecen en la foto.
2. Muestra una decisión de abandonar la belleza como criterio de fotografía.
3. Muestra una decisión revisada que distingue la luz atractiva del juicio sobre verdad.

Elige una opción.

4. ¿Qué lectura de la respuesta de la mujer se ajusta a sus palabras y acciones?

1. Facilita observar desde cerca y adapta la colocación de las cajas para preparar una fotografía del trabajo.
2. Le indica dónde observar sin estorbar y sigue trabajando, sin posar para la cámara.
3. Permite fotografiar a quienes trabajan, mientras decide la posición desde la que deben aparecer en la imagen.

Elige una opción.

5. En «barcas dormidas», ¿cómo funciona la imagen al relacionarla con lo observado después?

1. Expresa el abandono de unas barcas que ya no se utilizaban.
2. Indica que sus tripulantes dormían dentro y se levantaron al notar la presencia del fotógrafo.
3. Evoca la quietud vista de lejos, insuficiente para explicar la actividad descubierta después.

Elige una opción.

6. Al comparar la toma desde el puente con la realizada después, ¿qué valoración recoge tanto el cambio de perspectiva como la decisión aún abierta del diario?

1. El nuevo encuadre incorpora actividad antes excluida, pero presenta una parte del puerto y aún falta consultar a quienes aparecen.
2. El nuevo encuadre conserva la idea del puerto vacío, pero presenta una parte de su actividad habitual y aún falta consultar a quienes aparecen.
3. El nuevo encuadre incorpora actividad antes excluida, pero renuncia a valorar la luz y aún falta consultar a quienes aparecen.
