

La fotografía que no hice · Guía y soluciones

2-eso · diario literario

1. ¿Qué cambio de criterio muestra quien escribe entre ambos días?

Deja de considerar más verdadero un puerto encuadrado sin actividad moderna: busca incluir señales del trabajo que descubrió al observar desde cerca.

Partes 1 y 4

Se relacionan «si quitaba todo lo moderno» y «como si mi encuadre fuera una descripción de todo el puerto». Revisa la equivalencia entre excluir lo moderno y representar con verdad. Todavía aprecia la luz y no declara que el nuevo encuadre agote toda la actividad.

2. ¿Qué contraste desmonta la impresión inicial de una barca abandonada?

La quietud vista desde el puente y la entrada de material observada al acercarse.

Partes 1 y 3

Se relacionan «las barcas quietas» y «recibía material nuevo». Quietud aparente y aprovisionamiento real cambian la lectura de la barca. Luz/edificio y concurso/permiso responden a otras cuestiones, sin probar actividad de esa barca.

3. ¿Qué aporta la segunda entrada del diario que no ofrecía la primera?

Muestra una decisión revisada que distingue la luz atractiva del juicio sobre verdad.

Partes 1 y 4

Se relacionan «el puerto parecería más verdadero» y «Todavía me gusta la luz». La segunda entrada permite conservar el gusto por la luz mientras se revisa la afirmación de vacío. No renuncia a lo atractivo y aún debe preguntar el consentimiento.

4. ¿Qué lectura de la respuesta de la mujer se ajusta a sus palabras y acciones?

Le indica dónde observar sin estorbar y sigue trabajando, sin posar para la cámara.

Parte 3

Se relacionan «señaló un lugar fuera del paso» y «No posaron». Señala un lugar fuera del paso y sigue trabajando, sin posar. Permiso para mirar no acredita consentimiento para entregar la fotografía ni reorganización de las cajas.

5. En «barcas dormidas», ¿cómo funciona la imagen al relacionarla con lo observado después?

Evoca la quietud vista de lejos, insuficiente para explicar la actividad descubierta después.

Partes 2 y 3

Se relacionan «solo ves las barcas dormidas» y «una actividad que yo no había visto». Dormidas personifica apariencia quieta; el trabajo revela una actividad omitida. No se verifica abandono ni sueño literal de tripulantes.

6. Al comparar la toma desde el puente con la realizada después, ¿qué valoración recoge tanto el cambio de perspectiva como la decisión aún abierta del diario?

El nuevo encuadre incorpora actividad antes excluida, pero presenta una parte del puerto y aún falta consultar a quienes aparecen.

Partes 1, 3 y 4

Desde el puente se excluyen oficinas y se busca una escena vacía; al acercarse se incluye el trabajo. El cierre reconoce que un encuadre no describe todo el puerto y mantiene la consulta a quienes aparecen antes de entregar la foto. La voz revisa la descripción de vacío, pero conserva su gusto por la luz: no mantiene su interpretación inicial ni abandona la valoración estética.