

Dos cartas sobre una palabra · Guía y soluciones

3-eso · relato epistolar

1. ¿Qué revisión de Álex muestran su primera y su segunda carta?

Pasa de cambiar «hogar» por una palabra que juzga más clara a conservar la voz original, explicar el sentido vinculado al fuego y separar esa explicación de su comentario.

Partes 1 y 3

Se relacionan «sustituí «hogar» por «casa»» y «conservar la frase de la llegada». Conserva el término y explica su uso con otro pasaje. Eso no fija la emoción exacta ni exige eliminar un comentario identificado como personal.

2. ¿Cómo difieren los aportes de la copia de la abuela y del pasaje sobre apagar?

La copia apoya la lectura de la palabra; el pasaje aporta un contexto que aclara su relación con el fuego.

Partes 3 y 4

Se relacionan «apagaron el hogar antes de acostarse» y «no conserva la fecha». La copia confirma la palabra sin fecha y apagar aporta contexto de fuego. Ninguna de esas pruebas fija emoción exacta ni fecha del viaje.

3. ¿Qué efecto produce que la explicación se construya mediante cartas sucesivas?

Permite seguir cómo una duda recibe pistas, una decisión se modifica y quedan límites abiertos.

Partes 1 y 3

Se relacionan «No sé si cambiarla» y «Separaré la transcripción». Las cartas muestran revisión y límites abiertos. El fuego no fija una emoción exacta y la tía aprecia que Álex conserve su comentario identificado como propio.

4. ¿Qué busca la tía al distinguir quién habla en la exposición?

Conservar la voz de la libreta y distinguirla de los comentarios personales.

Parte 4

Se relacionan «no hayas eliminado tu comentario» y «cuándo habla la libreta». La tía permite comentario con frontera clara. No lo prohíbe ni mezcla autorías.

5. ¿Por qué la sustitución por «casa» resulta menos explicativa al leer el otro pasaje?

Borra un sentido ligado al fuego que permite entender tanto el olor como la acción de apagar.

Partes 1 y 3

Se relacionan «todavía olía a hogar» y «apagaron el hogar». Apagar y los indicios de ceniza y leña sostienen el sentido ligado al fuego. No establecen una emoción familiar exacta y el respaldo también está en la libreta.

6. ¿Qué nota editorial mantiene la distinción de pruebas planteada en las cartas?

Otro pasaje respalda el uso ligado al fuego; la emoción de la llegada queda sin fijar.

Partes 3 y 4

Se relacionan «citando el otro pasaje» y «no para dar fecha al viaje». El pasaje de apagar apoya el uso ligado al fuego; no fija una emoción. La copia de la abuela conserva la palabra, pero no la fecha.