

El sonido detrás del telón

3-eso · escena teatral

(Ensayo general. Un telón separa a la directora, ADA, del espacio donde el técnico, LEO, prueba los sonidos. La actriz, SARA, espera con el guion.) ADA: En la tormenta necesito un trueno que parezca enorme. LEO: Tengo este. (Suenan golpes muy fuertes.) SARA: Si entra así, se pierde mi frase. ADA: Tu personaje está asustado. SARA: Sí, pero lo que dice explica por qué no sale de casa.

LEO: Puedo bajarlo. ADA: Entonces no parecerá una tormenta. SARA: ¿Y si el ruido empieza después de «mi hermana sigue fuera»? (Lee la frase y espera. Leo deja un silencio; luego suena el golpe.) ADA: Ahora parece que el trueno responde. SARA: No hace falta que lo explique la acotación. LEO: El silencio también ocupa tiempo de escena. ADA: Pues apúntalo. (Leo escribe en una hoja distinta del guion.)

(La directora se acerca al telón, pero no ve la mesa de sonido.) ADA: ¿Habéis reducido el volumen? LEO: Un poco. También he alejado el altavoz de Sara. ADA: Yo lo oigo más pequeño. SARA: Yo puedo decir la frase sin gritar. ADA: Desde aquí no veo si el público notará la tormenta. LEO: Podemos probar desde las butacas, con la frase y el sonido juntos. (Ada se queda inmóvil un momento y después camina hacia el patio de butacas.)

(Sara repite la frase. Ada la escucha sentada.) ADA: La hermana pesa más en ese silencio que en el golpe. LEO: ¿Lo dejamos así? ADA: Probemos la escena siguiente antes de decidir. Quizá parezca una respuesta tan clara que el público espere que regrese. SARA: En la siguiente digo que no sé dónde está. (Ada abre el guion en esa página. Leo conserva la primera hoja y prepara otra para anotar el segundo ensayo.)

Elige una opción.

1. ¿Por qué Ada pasa de pedir más ruido a probar la escena siguiente?
1. Valora cómo el trueno y la pausa afectan al sentido de la obra, además de su fuerza sonora.
2. Considera prescindible el trueno y comprueba si la escena siguiente puede reemplazarlo.
3. Empieza a dar por resuelto el sonido y quiere confirmar que el argumento hará regresar a la hermana.

Elige una opción.

2. ¿Qué diferencia relevante separa lo oído junto al telón y lo oído desde las butacas?

1. Desde las butacas, Ada oye juntos la frase, el silencio y el trueno, y valora cómo esa combinación puede orientar al público sobre la ausencia de la hermana.

2. Desde las butacas se confirma que la pausa hará entender al público que la hermana regresa después.

3. La prueba desde las butacas decide el volumen del trueno sin considerar la frase que antes tapaba.

Elige una opción.

3. ¿Qué función tienen las dos hojas al final de la escena?

1. Conservan el registro de una prueba y dejan espacio para anotar otra, de modo que puedan comparar sus efectos antes de decidir.

2. Registran una decisión cerrada que se comunicará al equipo antes de ensayar otra vez.

3. Marcan una sustitución de la primera propuesta que ya no hará falta conservar al probar la escena siguiente.

Elige una opción.

4. ¿Qué busca Sara cuando propone retrasar el trueno hasta después de su frase?

1. Preservar la frase como explicación suficiente y evitar que el trueno añada expectativas.

2. Preservar la fuerza del golpe como centro de la escena y desplazar la información de la hermana a la escena siguiente.

3. Preservar información del personaje y aprovechar el sonido para cargar de sentido la pausa.

Elige una opción.

5. ¿Cómo se interpreta «La hermana pesa más en ese silencio»?

1. La ausencia cobra importancia dramática aunque no aumente el volumen ni aparezca el personaje.
2. La ausencia queda explicada por el golpe, de modo que la pausa informa del lugar donde está la hermana.
3. La ausencia queda resuelta con la pausa que permite anticipar el regreso de la hermana.

Elige una opción.

6. ¿Cuál sería un cierre fiel del acta del ensayo?

1. La pausa fue rechazada y se recuperó el volumen inicial para centrar la atención en la tormenta.
2. Se aprobó definitivamente la pausa y se cambió el argumento para que la hermana regresara a casa después.
3. La frase se oye mejor; falta contrastar la pausa con la escena siguiente para decidir.
