

El sonido detrás del telón · Guía y soluciones

3-eso · escena teatral

1. ¿Por qué Ada pasa de pedir más ruido a probar la escena siguiente?

Valora cómo el trueno y la pausa afectan al sentido de la obra, además de su fuerza sonora.

Partes 1 y 4

Se relacionan «un trueno que parezca enorme» y «el público espere que regrese». Valora audibilidad y significado de la pausa en el conjunto. La siguiente escena mantiene incertidumbre y Ada no elimina el trueno ni da por fijada la solución.

2. ¿Qué diferencia relevante separa lo oído junto al telón y lo oído desde las butacas?

Desde las butacas, Ada oye juntos la frase, el silencio y el trueno, y valora cómo esa combinación puede orientar al público sobre la ausencia de la hermana.

Partes 3 y 4

Se relacionan «Podemos probar desde las butacas» y «Ada la escucha sentada». Desde las butacas oye frase, silencio y sonido juntos. No prueba solo volumen ni confirma un regreso; precisamente quiere contrastar esa expectativa con la escena siguiente.

3. ¿Qué función tienen las dos hojas al final de la escena?

Conservan el registro de una prueba y dejan espacio para anotar otra, de modo que puedan comparar sus efectos antes de decidir.

Partes 2 y 4

Se relacionan «escribe en una hoja distinta del guion» y «prepara otra para anotar el segundo ensayo». Leo conserva la primera hoja y prepara otra para comparar ensayos. No se ha cerrado la decisión ni se desecha el registro anterior.

4. ¿Qué busca Sara cuando propone retrasar el trueno hasta después de su frase?

Preservar información del personaje y aprovechar el sonido para cargar de sentido la pausa.

Partes 1 y 2

Se relacionan «explica por qué no sale de casa» y «parece que el trueno responde». Retrasar el trueno permite oír la frase y carga la pausa de sentido. La frase se conserva en esta escena y el sonido sí genera una expectativa que deben revisar.

5. ¿Cómo se interpreta «La hermana pesa más en ese silencio»?

La ausencia cobra importancia dramática aunque no aumente el volumen ni aparezca el personaje.

Partes 2 y 4

Se relacionan «Leo deja un silencio» y «pesa más en ese silencio». El peso es importancia dramática de la ausencia, no información factual nueva. La pausa no fija dónde está la hermana ni asegura su regreso.

6. ¿Cuál sería un cierre fiel del acta del ensayo?

La frase se oye mejor; falta contrastar la pausa con la escena siguiente para decidir.

Partes 3 y 4

Se relacionan «sin gritar» y «Probemos la escena siguiente antes de decidir». Audibilidad mejora y decisión sigue abierta. No hay aprobación final, cambio de argumento ni recuperación del volumen.