

Inventario de una casa vacía · Guía y soluciones

3-eso · poema

1. ¿Qué conflicto interior se desprende de dar las llaves y llevarse la planta?

Entrega las llaves de la vivienda, pero lleva consigo la planta y el recuerdo de la nota sobre su riego: el cuidado mantiene un vínculo fuera de la casa.

Partes 3 y 4

Se relacionan «para acordarme del riego» y «Le doy las llaves despacio». Entregar las llaves y llevarse la planta permite dejar el lugar manteniendo un cuidado. No borra el vínculo ni condiciona la entrega a cuantificar el afecto.

2. ¿Cómo se relacionan «Habitación amplia» y los pasos hacia la cama?

Son miradas diferentes: una registra espacio y la otra recuerda la relación vivida dentro de él.

Parte 2

Se relacionan «Habitación amplia» y «los pasos cortos que daba hasta tu cama». El tamaño material y la memoria vivida describen dimensiones diferentes. Los pasos no refutan la amplitud y la voz conserva el vínculo en la nota y la planta.

3. ¿Qué efecto produce pasar de objetos inmóviles a una planta que viaja?

Desplaza el recuerdo hacia un cuidado posible fuera de la casa, sin declarar borrada la pérdida.

Partes 1 y 4

Se relacionan «la mesa mide todavía» y «La planta viaja conmigo». La planta permite mantener un cuidado fuera de la casa; lo dejado no se acaba. No se cierra por completo el vínculo ni el plano incorpora esa dimensión afectiva.

4. ¿Por qué la voz no corrige las medidas del visitante?

Porque reconoce su validez material aunque no puedan expresar la dimensión afectiva del lugar.

Parte 3

Se relacionan «No le corrijo las medidas» y «Ni un centímetro de afecto». La voz no cuestiona las medidas físicas, pero reconoce su límite afectivo. Llevarse la planta no cancela el vínculo ni el poema acredita un error material callado.

5. ¿Qué construye «un centímetro de afecto» junto a la libreta abierta?

Una mezcla de unidad espacial y emoción que muestra el límite de cuantificar esa experiencia.

Partes 2 y 3

Se relacionan «anota» y «Ni un centímetro de afecto». La mezcla muestra que el afecto no cabe en una medida de longitud. No plantea otra medición más completa ni relaciona tamaño del cuarto con cantidad de cariño.

6. ¿Qué efecto produce que la voz diga «tu cama» y «me dejaste», en lugar de nombrar a esa persona en tercera persona?

El «tú» convierte a la persona recordada en destinataria de la voz, sin atribuirle respuestas durante la visita.

Partes 2 y 3

«Tu cama» y «me dejaste» presentan a la persona recordada como alguien a quien se dirige la voz. El visitante aparece como «él» y habla de medidas y llaves; no se lo identifica como ese destinatario. Tampoco se reproducen respuestas del «tú» en la visita. Las formas de segunda persona acercan el recuerdo mediante una apelación, sin convertirlo en un diálogo presente.