

La estatua que no se movió · Guía y soluciones

3-eso · cuento

1. ¿Qué revela la búsqueda de una marca de desmontaje después del comentario del quiosquero?

Todavía busca pruebas de su hipótesis de desmontaje, pese a que las ventanas y la postura infantil ya explican la impresión de cambio sin trasladar la estatua.

Partes 3 y 4

Se relacionan «Te sentaba aquí» y «buscando una marca de que la hubieran desmontado». Buscar aún un desmontaje muestra resistencia a las referencias de altura y postura. No pretende verificar el cambio de parada ni dispone de una prueba del traslado de la estatua.

2. ¿Cómo se complementan la observación de las ventanas y el recuerdo del quiosquero?

Las ventanas permiten comparar la altura; el recuerdo del quiosquero explica desde dónde la miraba el niño.

Partes 1 y 3

Las ventanas mantienen una referencia de altura respecto a la estatua; el quiosquero explica que el padre sentaba al niño en un saliente. Al comparar esa postura con la actual, la hermana muestra por qué la perspectiva recordada no era la del suelo. El testimonio no fecha un traslado y sí ayuda a explicar la diferencia que el narrador percibe.

3. ¿Qué función tiene la fotografía a lo largo de la narración?

Pasa de apoyar una certeza personal a revelar límites del recuerdo cuando se examina su contexto.

Partes 1 y 3

Se relacionan «traía una fotografía» y «comparó entonces mi postura en la foto». La foto contextualizada revela límites de su recuerdo. El árbol ausente no acredita mover la estatua y la hermana no confunde los cambios del entorno con los del monumento.

4. ¿Qué estrategia adopta la hermana al preguntar por las ventanas y comparar las posturas?

Invita a contrastar su percepción con referencias concretas, además del recuerdo.

Partes 1 y 3

Se relacionan «me pidió que mirara las ventanas» y «comparó entonces mi postura». La hermana usa referencias verificables de ventanas y posturas. No pide confianza ciega en su recuerdo ni trata la fotografía como prueba completa fuera de contexto.

5. ¿Cómo puede entenderse «prefería la antigua» después de reconocer que es la misma?

Prefiere su experiencia infantil de la figura, aunque el objeto siga siendo el mismo.

Parte 4

Se relacionan «por fin me parecía la misma estatua» y «aunque prefería la antigua». Reconoce la identidad del objeto pero prefiere su vivencia recordada. No se acredita una alteración de la figura y conserva la fotografía en lugar de rechazar su recuerdo.

6. ¿Qué afirmación sobre la inicial respeta la información y el silencio del narrador?

Aporta un vínculo con su infancia, pero la marca no permite fijar qué obras hubo en el entorno.

Parte 4

Se relacionan «la inicial que había hecho con una piedra» y «No la señalé». La inicial es su propia marca infantil y él no la muestra. Una marca conservada no fecha ni describe las obras, y el silencio no acredita desmontaje o acuerdo sobre fechas.