

Una conversación bajo la firma

3-eso · entrevista

Para el periódico del instituto entrevistamos a Vera, que escribe reseñas de conciertos en una revista del barrio. Le preguntamos por qué firma sus textos si a veces critica a músicos que conoce. «La firma permite que me pidan razones», respondió. «Pero conocerlos no me obliga a recomendar lo que no me gusta. Sí me obliga a describir con cuidado qué ocurrió, porque una frase vaga puede hacer daño sin explicar nada».

PREGUNTA: ¿Cambiaste alguna reseña después de hablar con el grupo? VERA: Cambié una. Escribí que un cantante había llegado tarde a propósito para hacerse esperar. La hora estaba comprobada; la intención me la había inventado. Me contaron que el vehículo se había averiado. No pude verificar la avería por mi cuenta, así que retiré la intención y recogí su explicación como lo que ellos afirmaban. La opinión sobre la actuación se mantuvo: empezó con problemas de sonido.

PREGUNTA: Entonces, ¿pedirles su versión convierte la reseña en un texto suyo? VERA: No si conservo mi responsabilidad. Una música me pidió que quitara una crítica a su guitarra. Le pregunté qué dato era incorrecto. Me dijo que no había error, pero que le molestaba leerlo. Revisé la grabación y escuché de nuevo las notas que comentaba. Mantuve la crítica y cambié una comparación burlona que aportaba menos que la descripción. No fue un acuerdo sobre cuánto podía opinar.

PREGUNTA: ¿Y cómo sabe el lector cuándo hablas de un hecho y cuándo de una impresión? VERA: Procuro señalarlo. Puedo escribir que el concierto duró una hora si lo he cronometrado. Si digo que la última canción pareció muy breve, cuento una experiencia de escucha. También explico qué me produjo esa impresión. A veces releo una frase y descubro que mi adjetivo suena a medida: «una actuación interminable» no debería confundirse con la duración registrada. Firmar no vuelve exacto lo que escribo; me comprometo a revisarlo.

Elige una opción.

1. ¿Qué criterio explica retirar una intención y mantener una crítica musical?

1. Retira una intención que había inventado y conserva una valoración de las notas escuchadas tras revisar la grabación: cada afirmación requiere un respaldo acorde con lo que dice.

2. Separar el dato comprobado de una opinión para retirar la crítica cuando la persona criticada se siente molesta.

3. Retirar la intención inicial para aceptar como verificada por Vera la explicación posterior del grupo sobre la avería.

Elige una opción.

2. ¿Qué diferencia hay entre recoger la explicación de la avería y comprobar la hora?

1. La hora está verificada; la avería se recoge como versión del grupo, pendiente de comprobación.
 2. La hora está verificada; retirar la intención descarta la avería como explicación del grupo.
 3. Vera verificó la hora; la explicación posterior acredita también la avería como comprobada.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Por qué la pregunta sobre convertir la reseña en un texto del grupo sigue al caso de la avería?

1. Plantea la retirada de la crítica y permite concluir que recoger otra versión exige acordar la valoración con el grupo.
 2. Repite la causa del retraso para confirmar la avería como hecho que Vera verificó.
 3. Plantea una posible objeción a escuchar la otra versión y permite aclarar los límites de esa práctica.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué pretende Vera al sustituir la comparación burlona por una descripción?

1. Conservar una crítica fundada y sustituir sus razones por la molestia que provoca en la persona mencionada.
 2. Conservar una crítica fundada y suavizarla hasta que la guitarrista acepte como correcto el juicio de la reseña.
 3. Conservar una crítica fundada y hacerla informativa, sin tratar la molestia personal como refutación de un dato.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué problema ilustra el contraste entre «interminable» y una duración cronometrada?

1. Una experiencia funciona como duración exacta si se basa en haber escuchado el concierto.
2. Una duración medida puede convertirse en valoración si se recoge después de que el músico responda a la reseña.
3. Una valoración de experiencia puede parecer medición si no se distingue su alcance en la redacción.

Elige una opción.

6. ¿Qué afirmación sobre la firma respeta el comienzo y el cierre de la entrevista?

1. Permite confiar en las intenciones descritas cuando la autora conoce a los músicos.
2. Permite pedirle razones y la compromete a revisar, sin asegurar que haya escrito datos exactos.
3. Hace atribuible la reseña y obliga a ajustar la valoración al parecer del grupo cuando este pide una revisión.
