

Una conversación bajo la firma · Guía y soluciones

3-eso · entrevista

1. ¿Qué criterio explica retirar una intención y mantener una crítica musical?

Retira una intención que había inventado y conserva una valoración de las notas escuchadas tras revisar la grabación: cada afirmación requiere un respaldo acorde con lo que dice.

Partes 2 y 3

Se relacionan «la intención me la había inventado» y «escuché de nuevo las notas». Retira la intención inventada y mantiene una crítica sustentada en la grabación. Molestia no refuta un dato y la versión del grupo se atribuye sin convertirla en intención verificada.

2. ¿Qué diferencia hay entre recoger la explicación de la avería y comprobar la hora?

La hora está verificada; la avería se recoge como versión del grupo, pendiente de comprobación.

Parte 2

Se relacionan «La hora estaba comprobada» y «como lo que ellos afirmaban». La hora está comprobada y la avería solo recogida como versión del grupo. Atribuirle no verifica su realidad ni la descarta; retira la intención que ella inventó.

3. ¿Por qué la pregunta sobre convertir la reseña en un texto del grupo sigue al caso de la avería?

Plantea una posible objeción a escuchar la otra versión y permite aclarar los límites de esa práctica.

Partes 2 y 3

Se relacionan «recogí su explicación» y «¿pedirles su versión convierte la reseña». La pregunta explora una objeción sobre perder responsabilidad autoral. No verifica la avería ni convierte escuchar otra versión en negociar la opinión.

4. ¿Qué pretende Vera al sustituir la comparación burlona por una descripción?

Conservar una crítica fundada y hacerla informativa, sin tratar la molestia personal como refutación de un dato.

Parte 3

Se relacionan «Mantuve la crítica» y «aportaba menos que la descripción». La comparación se vuelve descripción informativa manteniendo la crítica comprobada. No busca aprobación de la guitarrista ni utiliza su molestia como fundamento musical.

5. ¿Qué problema ilustra el contraste entre «interminable» y una duración cronometrada?

Una valoración de experiencia puede parecer medición si no se distingue su alcance en la redacción.

Parte 4

Se relacionan «si lo he cronometrado» y «mi adjetivo suena a medida». Interminable expresa una experiencia, no cronometraje. Escuchar no vuelve medida una impresión y la respuesta del músico no cambia la naturaleza de un dato de duración.

6. ¿Qué afirmación sobre la firma respeta el comienzo y el cierre de la entrevista?

Permite pedirle razones y la compromete a revisar, sin asegurar que haya escrito datos exactos.

Partes 1 y 4

Se relacionan «permite que me pidan razones» y «Firmar no vuelve exacto». La firma permite pedir razones y compromete a revisar, sin garantizar exactitud. Conocer a alguien no prueba sus intenciones ni una queja obliga a aceptar su valoración.