

El estante de los trabajos · Guía y soluciones

3-primaria · texto informativo

1. ¿Por qué el tema resulta más útil que el color para ordenar estos trabajos?

Reúne trabajos útiles para la misma consulta.

Partes 1 y 2

Los mapas del barrio están juntos aunque cambie la portada. Así se comparan recorridos; la clase o la apariencia por sí solas no garantizan que respondan a la misma consulta.

2. ¿Qué motivo une la nota del mapa y la salida con una persona adulta?

Es preciso comprobar aquel paso del recorrido.

Partes 3 y 4

La nota señala un paso que ya no se puede cruzar. Recorrerlo permite comprobar una alternativa; copiar el plano anterior mantendría el problema y no se pide representar otro barrio.

3. ¿Qué resumen explica el funcionamiento del estante?

Organiza consultas y revisiones pendientes.

Partes 1, 3 y 4

Las etiquetas permiten localizar temas y la carpeta retiene temporalmente lo dudoso. El mapa vuelve tras revisarse; el sistema no prohíbe volver a consultar los trabajos corregidos.

4. ¿Por qué el mapa vuelve al grupo de mapas después de pasar por la carpeta de cambios?

La revisión hizo consultable su recorrido, pero su tema siguió siendo útil para comparar caminos del barrio.

Partes 2, 3 y 4

La carpeta separa trabajos pendientes de comprobación. Tras revisar el paso y añadir una alternativa segura, el mapa puede consultarse; conserva el tema por el que los mapas del barrio se agrupan para comparar caminos. La nota inicial no reparó el recorrido ni se cambió el tema.

5. ¿Qué hechos apoyan que la carpeta no sea un castigo?

El autor lo revisa y después vuelve a poder consultarse.

Partes 3 y 4

En las partes 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. El mapa vuelve tras revisarse, de modo que la carpeta es temporal y funcional; etiquetas y presencia de una calle no prueban ese retorno.

6. ¿Qué título expresa mejor el propósito de ambas zonas?

Un estante para consultar y una carpeta para revisar.

Partes 1, 2 y 4

En las partes 1, 2 y 4 se relacionan las pistas del texto. Estante y carpeta corresponden a consulta y revisión; el color o un paseo individual dejan fuera el propósito común.