

La cometa del escenario · Guía y soluciones

3-primaria · cuento

1. ¿Qué cambia entre la idea inicial de Julia y el ensayo?

Descubre que la cometa puede representar un viaje.

Partes 1 y 3

En las partes 1 y 3 se relacionan las pistas del texto. La ventana cerrada impide volar como en el parque, pero el movimiento muestra un sueño; no se abre la ventana ni se recorta la cola.

2. ¿Por qué la casa dibujada ayuda a contar el sueño?

Hace ver la casa conocida como un lugar viajero.

Partes 2 y 3

En las partes 2 y 3 se relacionan las pistas del texto. La casa dibujada viaja visualmente al levantarse y el sueño desea viajar; no señala las sillas ni explica el viento.

3. ¿Qué resumen conecta la dificultad y la solución?

Julia adapta su cometa para mostrar un sueño.

Partes 1, 3 y 4

En las partes 1, 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. Julia convierte una dificultad en una solución para representar el sueño; las otras síntesis omiten su adaptación e inventan búsqueda o cambios.

4. ¿Qué revela guardar el hilo y dejar la varilla junto al guion?

Prepara la cometa para actuar en la obra.

Partes 3 y 4

En las partes 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. El hilo corresponde al vuelo exterior y la varilla al movimiento ensayado; su elección prepara teatro, no reparación ni vuelo desde una silla.

5. Un lector dice que la cometa fracasó porque no voló. ¿Qué detalle obliga a matizarlo?

Paula entendió el viaje al ver moverse la casa.

Partes 1 y 3

En las partes 1 y 3 se relacionan las pistas del texto. La recepción de Paula muestra que el viaje se comprendió pese a no volar; cerrar la ventana o tener poco espacio no acredita fracaso.

6. ¿Qué continuación aprovecha la solución descubierta?

Ensayar el movimiento mientras Nico cuenta el sueño.

Partes 2, 3 y 4

En las partes 2, 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. La varilla y la narración ya se coordinaron para el sueño; repetir ese ensayo aprovecha la solución sin recortar la casa ni trasladar sillas.