

Carta al futuro · Guía y soluciones

4-eso · poema

1. ¿Qué sugiere la diferencia entre la placa y las manos de la fotografía?

Las manos de la foto sugieren colaboradores que no figuran en el apellido de la placa; amplían la atribución, aunque esa imagen no permita asignar a cada persona una tarea concreta.

Parte 1

La placa da un apellido y la fotografía presenta más manos: el contraste permite reconocer colaboraciones que la atribución individual no nombra. La foto muestra una tarde y no distribuye las tareas de cada persona. El apellido no identifica por sí solo al grupo fotografiado ni el poema atribuye la construcción a quien tomó la imagen.

2. ¿Qué contrapunto ofrece la abuela a la palabra «progreso»?

Su recorrido conserva un uso que la nueva copia juzgó prescindible, aunque el puente sirva a otros.

Parte 2

Se relacionan «ya no parecía necesaria» y «Mi abuela siguió caminándola». La abuela mantiene un uso omitido aunque otros cruzan para cine o pan. Su camino no invalida esos beneficios y precisamente desaparece de la copia.

3. ¿Cómo funciona la tercera estrofa entre el relato del puente y el encargo final?

Introduce límites de las fuentes que preparan una invitación a construir sin cerrar las preguntas.

Partes 3 y 4

Se relacionan «Busca dónde acaba cada prueba» y «déjale sitio a la pregunta». La estrofa sitúa el alcance de cada prueba antes de invitar a construir dejando preguntas. No descarta las fuentes ni privilegia el recuerdo, que cambia al contarse.

4. ¿Qué actitud desea transmitir la voz a su destinatario?

Heredar documentos con cuidado y dejar margen a nuevas preguntas y experiencias compartidas.

Partes 1 y 4

Se relacionan «No te escribo para darte» y «Escribe lo que aún no sabes». Se transmiten materiales con apertura, no imposición de certeza ni rechazo de avances.

5. ¿Qué desarrolla la oposición entre cajón y mesa del cierre?

Guardar certezas recibidas frente a abrir un espacio compartido que todavía debe construirse.

Partes 1 y 4

Se relacionan «En el cajón quedan recibos» y «no hemos aprendido a compartir». Cajón y mesa oponen certeza heredada cerrada y espacio de relación futura. No sustituyen documentos por recuerdos ni les niegan utilidad para conocer con límites.

6. ¿Qué conclusión sería excesiva a partir del recibo, la foto y el recuerdo mencionados?

Afirmar que juntos fijan sin incertidumbre todas las colaboraciones y todos los usos del puente.

Parte 3

Se relacionan «la foto muestra una tarde» y «mi recuerdo cambia de orilla». No agotan participantes/usos y memoria varía. Las otras afirmaciones respetan diversidad de fuentes y el episodio explícito.