

El permiso de la sombra

4-eso · escena teatral

(Despacho municipal ficticio. En la pared hay una fotografía de la plaza, tomada al mediodía. Una vecina, NURIA, extiende otra imagen sobre la mesa. El secretario, HUGO, mira un formulario.)

HUGO: La solicitud dice que pide usar la sombra de un árbol. NURIA: Pido poner una silla al lado de la fuente. Por la tarde el árbol da sombra allí. HUGO: La foto oficial no muestra esa sombra. NURIA: La foto oficial tiene el sol encima de la plaza.

HUGO: Necesito una zona fija para señalarla en el plano. NURIA: La silla puede ser fija. La sombra se mueve. HUGO: Entonces la zona cambia. NURIA: El árbol no sale a pasear. (Hugo sonríe, pero sigue el formulario con un dedo.) HUGO: En «elemento que se instalará» tengo que escribir algo. NURIA: Escriba silla. En «motivo», que quiero sentarme a la sombra. No le pido que instale una tarde.

(Entra MARTA, responsable del mantenimiento.) MARTA: Cerca de la fuente dejamos libre una franja para pasar con el carro. NURIA: Puedo ponerla junto al árbol, fuera de esa franja. HUGO: ¿Entonces renuncia a la fuente? NURIA: Renuncio a una posición que estorba. La propuesta no consistía en que la silla tocara la fuente. MARTA: Ese sitio lo puedo marcar. Tendríamos que comprobar que no tape el acceso al registro del riego. (Nuria aparta su foto y acerca el plano.)

HUGO: Ya tenemos zona fija. Pondré «ubicación definitiva». MARTA: Hemos dicho comprobar. NURIA: Y todavía no hemos probado la silla. (Hugo borra una palabra y escribe «propuesta».) HUGO: Faltará otra visita. NURIA: Esta vez por la tarde. (Marta señala una hora en la agenda.) HUGO: ¿Quién firmará que habrá sombra? NURIA: Podemos anotar lo que veamos, con la hora. No creo que el árbol haya leído el formulario. (Hugo deja el bolígrafo. Los tres miran la foto oficial y después la de Nuria.)

Elige una opción.

1. ¿Qué dificultad de Hugo revelan su objeción sobre la foto oficial y la petición final de una firma?
1. Busca fijar la silla como objeto móvil, en vez de aceptar que puede señalarse un lugar concreto en el plano.
2. Busca fijar la sombra de mediodía como motivo suficiente sin comprobar el acceso al riego.
3. Pretende fijar en una foto y en una firma una sombra que cambia con la hora, en lugar de documentar dónde se observa y en qué momento permite sentarse.

Elige una opción.

2. ¿Qué diferencia separa la objeción de Marta y el problema que plantea Hugo sobre la sombra?

1. Marta señala un uso del espacio que ya permite aprobar la silla; Hugo propone registrar lo visto por la tarde.

2. Marta busca compatibilizar usos; Hugo trata una condición temporal como si fuera una ubicación fija.

3. Marta obliga a abandonar la silla; Hugo pide otro lugar donde fijar la sombra.

Elige una opción.

3. ¿Qué aporta la entrada de Marta al conflicto del diálogo?

1. Desplaza la discusión del formulario hacia condiciones reales que permiten ajustar la propuesta sin abandonarla.

2. Cierra la discusión porque marcar el plano basta para aprobar la ubicación definitiva.

3. Reinicia la discusión sobre la fuente porque su intervención obliga a mantener la silla donde Nuria la situó al principio.

Elige una opción.

4. ¿Qué pretende Nuria al responder «No le pido que instale una tarde»?

1. Aclarar que solicita un objeto situado y un uso, no convertir el fenómeno temporal en una instalación.

2. Aclarar que la hora de uso sustituye a la ubicación, de modo que no hace falta señalar la silla en el plano.

3. Aclarar que fijar la silla permite confirmar también la sombra de las tardes en el plano.

Elige una opción.

5. ¿Qué efecto produce el árbol que no ha «leído el formulario»?

1. La personificación irónica expone el límite de imponer certeza administrativa a una observación variable.
2. La ironía expone que completar bien el formulario confirmaría la sombra sin otra observación.
3. La personificación irónica expone que una visita por la tarde permitiría prometer la misma sombra para visitas posteriores.

Elige una opción.

6. ¿Qué decisión final puede registrarse sin exagerar el acuerdo alcanzado?

1. Hay una ubicación descartada y otra visita para comenzar una solicitud sin el plano anterior.
2. Hay una ubicación aprobada y una visita vespertina para registrar cómo se usa la silla ya autorizada en ese lugar.
3. Hay una ubicación propuesta y una visita vespertina para comprobar acceso, silla y sombra en ese momento.
