

El testigo del aplauso

4-eso · cuento

El lunes me pidieron que escribiera una crónica del homenaje a la directora del coro. Yo había llegado tarde, justo cuando el público se levantaba. Oí un aplauso largo y vi a la directora llevarse una mano al pecho. Escribí en mi cuaderno: «La sala reconoció una trayectoria sin fisuras». La frase me gustó tanto que la subrayé antes de preguntar nada. Durante años había cantado bajo sus indicaciones y me parecía natural entender aquel gesto como agradecimiento.

En el vestíbulo, Tomás, que había abandonado el coro el curso anterior, me dijo que el discurso había mencionado una temporada de conflictos. «Nos pidió disculpas por no escuchar cuando quisimos cambiar los ensayos», explicó. Le pregunté si por eso había aplaudido. Contestó que sí, pero no porque todo estuviera resuelto. Quería reconocer la disculpa y comprobar después si se cumplía el horario nuevo. Su versión me pareció demasiado pequeña para el homenaje que yo quería contar.

La directora me envió el texto de su discurso. Había una página sobre los conciertos y otra sobre el desacuerdo. En esta última no hablaba de un malentendido sin responsables: decía que había tomado decisiones antes de escuchar a algunos cantantes. El nuevo horario figuraba en un documento adjunto, con una reunión de seguimiento para el mes siguiente. Leí otra vez «sin fisuras». Mi frase había usado un aplauso que sí escuché para borrar palabras que no había oído.

Entregué una crónica que comenzaba con la sala levantándose y terminaba con la reunión todavía pendiente. Conservé la mano sobre el pecho y atribuí a Tomás su motivo para aplaudir, sin hacerlo portavoz de las demás personas. La editora me preguntó si podía cerrar con «una reconciliación completa». Estuve a punto de aceptar: era una frase más redonda que una fecha de reunión. Miré la página donde la directora reconocía su decisión y dejé el cierre abierto. Esa tarde me costó más borrar tres palabras que escribir las otras seiscientas.

Elige una opción.

1. ¿Qué sesgo del narrador se manifiesta antes de entrevistar a Tomás?
1. Su relación con el coro favorece una lectura agradecida del gesto y lo lleva a presentar el aplauso como balance de una trayectoria sin conflictos, antes de preguntar.
2. Su vínculo con el coro lo inclina a interpretar el aplauso como rechazo de los cambios.
3. Su vínculo con el coro lo inclina a dar por escuchado el discurso completo a partir del gesto de la directora.

Elige una opción.

2. ¿Qué relación entre el testimonio y el documento justifica el cierre pendiente?

1. El testimonio rechaza la disculpa; el documento niega que hubiera decisiones anteriores al conflicto.
2. El testimonio distingue disculpa y solución; el documento prevé una comprobación posterior del cambio.
3. El testimonio recoge satisfacción con el horario; el documento atribuye al aplauso el mismo motivo que expresa Tomás.

Elige una opción.

3. ¿Por qué la narración conserva al final la propuesta de la editora?

1. Muestra que la editora aporta una nueva comprobación del conflicto que permite eliminar la reunión pendiente del relato.
2. El cierre rotundo vuelve a tentarlo después de revisar su interpretación inicial.
3. Muestra que corregir la primera frase permite aceptar un cierre emotivo como resumen suficiente del acuerdo logrado.

Elige una opción.

4. ¿Qué pretende Tomás al separar el aplauso de la resolución del conflicto?

1. Valorar la disculpa y mantener pendiente la comprobación del horario comprometido.
2. Reconocer un paso de la directora y presentar su razón para aplaudir como explicación del resto del público.
3. Reconocer la disculpa y tratar el horario anunciado como solución suficiente sin comprobarlo después.

Elige una opción.

5. ¿Qué oposición construyen «frase más redonda» y «fecha de reunión»?

1. El cierre atractivo de una historia contrasta con un dato que convierte el testimonio de Tomás en opinión descartable.
2. La elegancia del cierre contrasta con una reunión pendiente que impide dar por resuelto el conflicto.
3. El cierre atractivo contrasta con un dato secundario que ya puede omitirse tras recibir el discurso.

Elige una opción.

6. ¿Qué reformulación conserva lo observado y evita apropiarse de la voz del público?

1. La sala aplaudió; Tomás relacionó su gesto con una disculpa y un cambio pendiente.
2. La sala se levantó y aplaudió; la emoción de la directora confirmó que las discrepancias no habían existido.
3. La sala aplaudió; el gesto acredita la aceptación del horario sin seguimiento.
