

Cómo probar una ruta de papel · Guía y soluciones

4-primaria · instrucciones

1. ¿Qué problema tienen en común la mochila y la señal tapada por la puerta durante las pruebas?

Son referencias visibles en una situación que pueden dejar de servir cuando cambia esa situación.

Partes 2, 3 y 4

La mochila puede desaparecer y la puerta abierta puede tapar una señal. Los dos casos obligan a considerar las condiciones reales de la visita; no se deben desconocer la biblioteca ni a la presencia de los autores.

2. ¿Qué prueba pone mejor a examen la claridad del plano?

Otra pareja usa el plano sin recibir indicaciones.

Partes 1 y 3

En las partes 1 y 3 se relacionan las pistas del texto. Otros lectores sin gestos prueban el plano como lo usará la visita; autores que señalan o una explicación oral ocultarían dificultades.

3. ¿Qué relación hay entre no orientar con gestos durante el ensayo y revisar los carteles si cambia el colegio?

Ambas decisiones permiten comprobar si el plano guía por sí mismo con las señales que el visitante encontrará.

Partes 1, 3 y 4

Sin gestos se observa si los lectores pueden usar el plano. Si cambian carteles o pasos, se revisa que esa orientación siga sirviendo con las referencias reales; no se sustituye el ensayo ni se mide la memoria de los autores.

4. ¿Por qué preguntar entre qué caminos dudaron, en vez de limitarse a decir que fallaron?

Localiza el cruce y la señal que deben corregirse.

Partes 3 y 4

En las partes 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. Saber qué decisión produjo duda orienta una corrección concreta; preguntar no sustituye repetir el tramo ni reparte cursos.

5. ¿Qué relación tienen la fecha del ensayo y una futura revisión?

Permiten saber cuándo se probó y si el entorno cambió.

Partes 1 y 4

En las partes 1 y 4 se relacionan las pistas del texto. La fecha acredita cuándo funcionó y los cambios del entorno justifican nueva revisión; no fija el fin de visita ni compara edades.

6. ¿Qué propósito reúne el recorrido inicial, la prueba y la corrección?

Lograr que otros encuentren el destino por sí mismos.

Partes 1, 3 y 4

En las partes 1, 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. Diseño y ensayos procuran que lectores ajenos lleguen sin ayuda; inventariar objetos o facilitar explicaciones a los autores no basta.