

El dibujo que tenía prisa

4-primaria · cuento

Alicia dibujó un tren para el mural de la estación imaginaria. Había pintado ventanas diminutas y ruedas con muchos radios. Cuando llegó el momento de colgarlo, lo sostuvo cerca de su cara y pensó que era el mejor dibujo que había hecho.

Sergio llevó el cartel hasta la pared del fondo. Desde la puerta, sus compañeros vieron una mancha de color y apenas distinguieron el tren. Alicia creyó que el problema era la luz. Acercó el mural a la ventana, pero desde la puerta seguían sin reconocerse las ventanas pequeñas.

La maestra les pidió probar otro boceto en una hoja. Alicia agrandó la silueta del tren y dejó unas pocas ventanas. Lo miraron primero desde cerca y luego desde la entrada. Sergio reconoció el tren antes de llegar al centro del aula. Alicia guardó su primer dibujo en la carpeta, en lugar de romperlo.

El mural nuevo llevaba el tren grande. Debajo, Alicia colocó una pequeña copia del dibujo antiguo para quien quisiera acercarse. Al presentar el trabajo dijo que había hecho un tren para mirar desde lejos y otro para descubrir de cerca. El dibujo detallado había encontrado su parada.

boceto · Dibujo de prueba antes de realizar un trabajo final.

silueta · Forma exterior de una figura.

Elige una opción.

1. ¿Por qué cambiar la luz no resolvió la dificultad principal?

1. La ventana quedaba en el mismo lado que la puerta.

2. El tren tenía colores distintos de los usados por Sergio.

3. Los detalles eran pequeños para verlos desde la puerta.

Elige una opción.

2. ¿Qué enseña la comparación de los dos bocetos desde la entrada?

1. El dibujo más detallado se reconoce mejor desde la entrada.

2. El primero necesitaba todavía más radios en las ruedas.

3. La forma grande resulta más reconocible desde lejos.

Elige una opción.

3. ¿Qué revela conservar el dibujo antiguo y exponer una copia pequeña?

1. Alicia deja que Sergio se encargue del mural siguiente.
 2. Alicia espera cambiar otra vez la luz del aula.
 3. Alicia valora el detalle y le busca un uso adecuado.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué resumen recoge el problema sin despreciar el primer dibujo?

1. Un dibujo detallado se adapta a dos formas de mirarlo.
 2. Un mural se aparta porque la luz impide reconocer el tren.
 3. Un compañero cambia los colores del dibujo de Alicia.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué significa que el dibujo detallado había encontrado su parada?

1. Lleva al tren dibujado a una estación diferente.
 2. El dibujo obtiene un lugar donde sus detalles se aprecian.
 3. La clase termina el trabajo antes de que abra la estación.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué decisión aplicaría lo aprendido al título de un cartel para el pasillo?

1. Añadir letras pequeñas para que quepa más información.
 2. Comprobar que se lee desde donde llegará el visitante.
 3. Probar los colores poniendo el cartel junto a la ventana.
-
-