

La silla del ensayo

4-primaria · cuento

Cuando repartieron los papeles de la función, Diego pidió ser el viajero. Había aprendido su intervención y llevaba una maleta vacía. A Lucía le tocó narrar desde una silla. Ella propuso cambiar los turnos durante los ensayos para que cada cual conociera el trabajo de los demás.

Diego aceptó sin entusiasmo. Cuando se sentó a narrar, leyó deprisa para llegar al momento del viaje. Lucía, que llevaba ahora la maleta, se quedó quieta: el relato aún no había explicado por qué debía salir. Diego volvió atrás, y ambos acabaron hablando a la vez.

En el siguiente intento, Diego miró a Lucía antes de comenzar cada frase. Dejó una pausa cuando ella levantaba la maleta y esperó a que alcanzara la puerta. Desde su silla descubrió que también podía ayudar a que el viaje pareciera largo, aunque no diera un paso.

El día de la función recuperaron sus papeles. Lucía hizo una pausa antes de la despedida; Diego esperó y luego cerró la maleta. Al saludar al público, acercó su silla a la de ella. En su dibujo de la obra, el viaje empezaba entre aquellas dos sillas.

intervención · Parte que una persona dice o hace en una representación.

narrar · Contar una sucesión de hechos.

Elige una opción.

1. ¿Qué aprende Diego al ocupar la silla de Lucía?

1. Leer deprisa permite terminar antes cada escena.

2. Narrar también influye en cómo se entiende el viaje.

3. La maleta vacía hace más sencillo aprender el papel.

Elige una opción.

2. Un lector cree que Lucía se queda quieta para recuperar su papel de narradora. ¿Qué comparación del ensayo permite revisar esa idea?

1. En el segundo intento avanza cuando Diego coordina las frases y sus movimientos.

2. Durante la función Diego lleva la maleta y Lucía vuelve a la silla.

3. Al saludar al público Diego acerca una silla a la de Lucía.

Elige una opción.

3. ¿Qué interpretación del dibujo final reúne el ensayo y la función?

1. Muestra el viaje como una tarea compartida.
 2. Cambia el destino del viaje de la obra.
 3. Diego recuerda dónde dejó su maleta vacía.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué resumen conserva el cambio central del cuento?

1. Cambiar papeles enseña a Diego a coordinarse con Lucía.
 2. Lucía aprende su intervención y Diego dibuja el decorado.
 3. Una maleta nueva ayuda a terminar la función del colegio.
-
-

Elige una opción.

5. Alguien afirma que las pausas estropean la obra. ¿Qué hechos permiten discutirlo?

1. Lucía propone turnos y el público ve dos sillas juntas.
 2. Las pausas acompañan los movimientos y ordenan la despedida.
 3. El viajero tiene una maleta y sale por una puerta.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué relación hay entre el segundo ensayo de Diego como narrador y su actuación con la maleta el día de la función?

1. Aprende a atender a la acción desde la silla y después atiende a la narración cuando vuelve a ser viajero.
 2. Aprende a acortar las frases para llegar al viaje y después acelera la despedida cuando vuelve a llevar la maleta.
 3. Aprende a dirigir el viaje desde la silla y después deja que Lucía adapte su lectura a la entrada de él.
-
-