

La silla del ensayo · Guía y soluciones

4-primaria · cuento

1. ¿Qué aprende Diego al ocupar la silla de Lucía?

Narrar también influye en cómo se entiende el viaje.

Partes 1 y 3

En las partes 1 y 3 se relacionan las pistas del texto. La pausa guía el viaje desde la silla y luego se coordina al recuperar el papel; la rapidez falla y la maleta no explica el aprendizaje.

2. Un lector cree que Lucía se queda quieta para recuperar su papel de narradora. ¿Qué comparación del ensayo permite revisar esa idea?

En el segundo intento avanza cuando Diego coordina las frases y sus movimientos.

Partes 2 y 3

Lucía puede representar el viaje cuando la narración se coordina con su acción. Comparar los intentos explica su primera detención por la falta de referente; recuperar papeles en la función y mover sillas al saludar no muestran una negativa a actuar.

3. ¿Qué interpretación del dibujo final reúne el ensayo y la función?

Muestra el viaje como una tarea compartida.

Partes 3 y 4

En las partes 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. Las sillas representan las funciones coordinadas que sostienen el viaje; no cambia el destino ni se limita a recordar dónde estaba la maleta.

4. ¿Qué resumen conserva el cambio central del cuento?

Cambiar papeles enseña a Diego a coordinarse con Lucía.

Partes 1, 2 y 4

En las partes 1, 2 y 4 se relacionan las pistas del texto. El intercambio, el tropiezo y la nueva coordinación forman el cambio; los demás resúmenes inventan un decorado o una maleta nueva.

5. Alguien afirma que las pausas estropean la obra. ¿Qué hechos permiten discutirlo?

Las pausas acompañan los movimientos y ordenan la despedida.

Partes 2, 3 y 4

En las partes 2, 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. Las pausas sitúan movimientos y despedida; las sillas o la mera existencia de la maleta no valoran cómo se comprende la obra.

6. ¿Qué relación hay entre el segundo ensayo de Diego como narrador y su actuación con la maleta el día de la función?

Aprende a atender a la acción desde la silla y después atiende a la narración cuando vuelve a ser viajero.

Partes 2, 3 y 4

Como narrador mira, espera y deja pausas para la acción de Lucía. Al volver a viajero espera la pausa de ella antes de cerrar la maleta. La coordinación funciona en los dos sentidos, sin apresurar el relato ni exigir que Lucía se adapte a una entrada precipitada.