

Dejar un hueco en el mural

5-primaria · opinión

Nuestro grupo prepara un mural sobre la historia de la plaza. Tenemos una foto antigua, un plano reciente y recuerdos de varias familias. Propuse dejar un recuadro vacío para las preguntas que aún no hemos resuelto. Un compañero pensó que eso haría parecer el trabajo inacabado y pidió rellenarlo con un dibujo de cómo imaginamos la plaza anterior.

El dibujo puede ser interesante si lo presentamos como una imaginación. Mi preocupación es que, colocado entre fotos y planos sin una explicación, parezca un documento del pasado. Por ejemplo, una familia recuerda árboles cerca de la fuente y otra los sitúa junto a una pared. Todavía no sabemos si hablan de la misma época.

Por eso prefiero escribir la duda y conservar las dos versiones con su procedencia. No implica que ambos recuerdos sean falsos. Puede que la plaza cambiara o que cada persona recuerde un rincón distinto. Un espacio de preguntas permite decidir qué buscar después, en lugar de esconder la diferencia bajo una imagen convincente.

Entiendo que el mural necesita atraer a quien pasa. Podemos usar un título visible y un dibujo claramente rotulado como propuesta imaginada. Pero su aspecto no debería borrar los límites de lo que conocemos. Mi idea es terminar ahora una exposición honesta y ampliarla cuando aparezca una prueba nueva. Si alguien trae otra fotografía, revisaremos el recuadro y anotaremos qué duda ayuda a resolver, sin convertir cualquier material recién llegado en una respuesta automática.

procedencia · Persona o lugar de donde viene una información.

rotulado · Identificado mediante palabras escritas o un rótulo.

Elige una opción.

1. ¿Cómo se relacionan el dibujo rotulado y el recuadro de preguntas que propone la autora?

1. Permiten atraer al público sin presentar una imaginación como prueba de lo que todavía no se ha resuelto.

2. Permiten elegir el recuerdo que mejor encaja con el dibujo y retirar la duda antes de terminar la exposición.

3. Permiten completar el aspecto del mural para que una fotografía posterior confirme la versión que imaginó el grupo.

Elige una opción.

2. Llega una foto de árboles junto a la fuente, pero no se sabe cuándo se tomó. ¿Cómo afecta a la duda entre los dos recuerdos?

1. Permite borrar el recuerdo que sitúa árboles junto a la pared.
2. Apoya una ubicación, pero todavía falta relacionarla con la época de cada recuerdo.
3. Permite fechar los dos recuerdos porque muestra la misma plaza.

Elige una opción.

3. ¿Qué propuesta atiende al atractivo visual sin borrar los límites de la información?

1. Llenar el recuadro con el recuerdo más detallado de la fuente.
2. Sustituir los recuerdos por un dibujo del pasado sin rótulo.
3. Usar un dibujo identificado como imaginación y conservar las dudas.

Elige una opción.

4. ¿Qué información permitiría explicar como un cambio de la plaza la diferencia entre los dos recuerdos?

1. Una foto actual junto a la fuente y un dibujo rotulado que imagine dónde estaban los árboles en el pasado.
2. Un registro fechado de un traslado de los árboles de la fuente a la pared entre las épocas de los recuerdos.
3. Un plano reciente junto a la foto antigua, sin identificar los años a los que se refiere cada recuerdo.

Elige una opción.

5. ¿Cómo entiende la autora terminar el trabajo ahora y ampliarlo después?

1. Como una forma de evitar que se lean versiones diferentes.
2. Como aplazar la exposición hasta conseguir documentos para cada dibujo.
3. Como presentar lo conocido y mantener visibles las cuestiones abiertas.

Elige una opción.

6. ¿Qué resumen conserva la propuesta y su razón?

1. Las fotografías nuevas deberían sustituir los testimonios familiares.
2. Un mural atractivo debe incluir el recuerdo con más detalles.
3. Mostrar dudas y fuentes ayuda a no presentar imaginación como prueba.
