

Dejar un hueco en el mural · Guía y soluciones

5-primaria · opinión

1. ¿Cómo se relacionan el dibujo rotulado y el recuadro de preguntas que propone la autora?

Permiten atraer al público sin presentar una imaginación como prueba de lo que todavía no se ha resuelto.

Partes 2, 3 y 4

Rotular el dibujo permite mostrar una creación sin atribuirle valor documental. Conservar las preguntas mantiene visibles los límites de lo conocido y orienta nuevas búsquedas; ni se elige un recuerdo por su parecido con el dibujo ni se decide de antemano qué probará otra fotografía.

2. Llega una foto de árboles junto a la fuente, pero no se sabe cuándo se tomó. ¿Cómo afecta a la duda entre los dos recuerdos?

Apoya una ubicación, pero todavía falta relacionarla con la época de cada recuerdo.

Partes 2, 3 y 4

Los recuerdos pueden corresponder a épocas o rincones distintos. La foto aporta una vista de la fuente, pero sin fecha no determina cuándo fue así ni contradice por sí sola el recuerdo de árboles en otro lugar.

3. ¿Qué propuesta atiende al atractivo visual sin borrar los límites de la información?

Usar un dibujo identificado como imaginación y conservar las dudas.

Partes 1 y 4

En las partes 1 y 4 se relacionan las pistas del texto. El rótulo distingue imaginación de documento y conserva dudas; sustituir testimonios u ocultar ese origen no resuelve el riesgo.

4. ¿Qué información permitiría explicar como un cambio de la plaza la diferencia entre los dos recuerdos?

Un registro fechado de un traslado de los árboles de la fuente a la pared entre las épocas de los recuerdos.

Partes 1, 2, 3 y 4

Las familias sitúan árboles en lugares distintos y aún no se sabe si hablan de la misma época. Un traslado documentado entre ambas épocas explicaría la diferencia como un cambio real; una imaginación o referencias sin situar los recuerdos en el tiempo no lo acreditan.

5. ¿Cómo entiende la autora terminar el trabajo ahora y ampliarlo después?

Como presentar lo conocido y mantener visibles las cuestiones abiertas.

Partes 3 y 4

En las partes 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. Terminar honradamente incluye información y preguntas abiertas, con ampliación posterior; no se ocultan versiones ni se pospone toda exposición.

6. ¿Qué resumen conserva la propuesta y su razón?

Mostrar dudas y fuentes ayuda a no presentar imaginación como prueba.

Partes 1, 2 y 4

En las partes 1, 2 y 4 se relacionan las pistas del texto. Mostrar fuentes y dudas evita presentar imaginación como prueba; detalle de recuerdos y novedad de fotografías no acreditan por sí mismos una versión.