

La carta del andén

5-primaria · cuento

Martín acompañó a su abuelo a la estación para recibir a su tía. Llevaba una carta donde había dibujado lo que quería enseñarle durante la visita: el taller, la plaza y el árbol bajo el que jugaban. Había escrito una pequeña explicación al lado de cada dibujo. Su abuelo le preguntó si pensaba entregarla al llegar o leerla con ella más tarde.

En el andén anunciaron un retraso. Martín dejó la carta sobre el banco para mirar el panel. Cuando volvió, un viajero la sostenía. El hombre le preguntó si aquello era un plano para llegar al taller. Martín contestó que era para su tía y recogió la hoja, algo molesto. No había querido orientar a un desconocido.

Al rato, el viajero preguntó a una empleada por una calle. Tenía una cita cerca del taller y no sabía qué salida tomar. Martín miró su carta: había dibujado los lugares que le gustaban, pero no las dos salidas de la estación ni el camino entre ellos. Su abuelo esperaba a su lado y le ofreció una hoja del cuaderno.

Martín copió el pequeño plano de salidas que había en la pared y preguntó a la empleada cuál conducía a la calle buscada. Dio el nuevo dibujo al viajero. Cuando llegó su tía, le entregó la carta original. Ella le pidió que la leyera con calma. Martín sonrió: había hecho dos hojas para dos personas, y cada una necesitaba cosas diferentes.

andén · Zona donde se espera y se accede al tren.

orientar · Ayudar a alguien a encontrar una dirección o camino.

Elige una opción.

1. ¿Por qué hacer una segunda hoja resulta más adecuado que dar la carta original al viajero?

1. Conserva la bienvenida familiar y añade indicaciones comprobadas para otra necesidad.
2. Convierte la hoja del viajero en otra carta con recuerdos familiares.
3. Evita que la empleada tenga que comprobar la salida de la estación.

Elige una opción.

2. ¿Qué cambio de actitud se observa entre recoger la carta y entregar el segundo dibujo?

1. Martín decide que su abuelo debe explicar los dibujos de la plaza.
2. Martín prefiere dejar la bienvenida para otro viaje.
3. Martín distingue su regalo de una ayuda que también puede ofrecer.

Elige una opción.

3. ¿Qué hace más fiable la orientación del segundo dibujo?

1. Incluye los tres lugares preferidos de quien dibuja.
 2. Verifica las salidas consultando a la empleada.
 3. Está hecho en una hoja que pertenecía al abuelo.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué resumen mantiene el conflicto y el aprendizaje?

1. Una empleada cambia el dibujo que Martín había hecho para su tía.
 2. Un malentendido lleva a adaptar el dibujo a otro lector.
 3. El retraso impide entregar la carta de bienvenida a la tía.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué interpretación del final está mejor apoyada por las dos entregas?

1. Una misma habilidad puede atender necesidades de lectores distintos.
 2. El plano del viajero también expresa lo que la tía quiere recordar.
 3. Las indicaciones del viajero sustituyen los recuerdos familiares.
-
-

Elige una opción.

6. Si Martín prepara otra bienvenida y además debe indicar cómo llegar a su casa, ¿qué debería revisar?

1. Cómo ordenar los recuerdos que contará a su tía.
 2. Qué información afectiva y de recorrido necesita incluir.
 3. El tamaño del árbol que aparece en el regalo.
-
-