

La linterna del taller

5-primaria · cuento

En verano, Vera ayudaba a su abuela en el taller de marionetas. Una tarde prepararon una escena de barcos para el barrio. Vera había pintado el mar con tantos azules que se pasó un buen rato mirándolo. Su abuela colocó una linterna detrás de una tela y movió la silueta de un barco.

En el ensayo, Vera quiso iluminar también el mar para que se vieran sus colores. Acercó otra linterna desde delante. El barco dejó de destacar y parecía pegado a la tela. Vera pensó que había estropeado su pintura. Apagó la luz y se sentó junto a la caja de pinceles, sin contestar cuando su abuela le preguntó qué había observado.

La abuela puso la pintura sobre una mesa, fuera de la tela. Le pidió que mirara por separado las dos escenas. Con la linterna detrás, el barco cruzaba una noche oscura. Con la pintura delante y una luz suave desde arriba, parecía navegar al amanecer. Vera dejó de intentar que ambas cosas se vieran a la vez y propuso cambiar de escena al comenzar un nuevo día del relato.

En la representación, el mar azul apareció después de la noche. Una niña del público preguntó si el barco había dormido. Vera se rio y movió la marioneta despacio, como si acabara de despertarse. Al recoger, guardó las dos linternas en la misma caja, pero puso una etiqueta distinta en cada una. Ya no las consideraba rivales: cada luz encontraba su momento.

silueta · Contorno de una figura, sin sus detalles interiores.

marioneta · Muñeco que se mueve para representar una historia.

Elige una opción.

1. ¿Qué confundía Vera cuando pensó que había estropeado la pintura?

1. La escena que quería contar con la historia elegida por la niña.

2. El resultado de combinar luces con la calidad del mar pintado.

3. Los colores del amanecer con el tamaño de las marionetas.

Elige una opción.

2. ¿Por qué mirar las dos escenas por separado ayuda a encontrar una solución?

1. Permite escoger cuál de las linternas ilumina más lejos.

2. Sugiere retirar la pintura para mantener el barco como única escena.

3. Revela usos distintos que pueden encajar en momentos del relato.

Elige una opción.

3. ¿Qué indica la pregunta de la niña sobre el barco dormido?

1. Quiere que la abuela explique cómo funciona la linterna del taller.
 2. La niña cree que el barco es una persona que estuvo en el taller.
 3. Relaciona el cambio de luz con el paso de noche a día.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué resumen recoge el cambio de Vera sin atribuir un defecto a su pintura?

1. La combinación confusa se adapta a dos momentos del relato.
 2. Una linterna rota obliga a cambiar el relato preparado para el barrio.
 3. Un mar de colores necesita repintarse para que el barco pueda avanzar.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué sentido tiene llamar rivales a las luces y después separarlas por etiquetas?

1. Dejan de competir por la misma escena y adquieren tareas diferentes.
 2. Vera guarda las luces para decidir después cuál es la buena.
 3. La etiqueta indica qué luz debe usarse durante toda la obra.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Cómo se relacionan la propuesta del nuevo día y el movimiento del barco tras la pregunta de la niña?

1. Vera conserva la escena nocturna y mueve el barco para enseñar que el mar pintado ya había quedado reparado.
 2. Vera cambia la luz para ocultar la pintura y mueve el barco para que destaque durante la misma noche del relato.
 3. Vera da un momento propio al mar pintado y mueve el barco como si despertara para continuar ese cambio del relato.
-
-