

## La linterna del taller · Guía y soluciones

5-primaria · cuento

1. ¿Qué confundía Vera cuando pensó que había estropeado la pintura?

El resultado de combinar luces con la calidad del mar pintado.

Partes 1 y 2

En las partes 1 y 2 se relacionan las pistas del texto. Las luces juntas hacen perder contraste al barco, mientras la pintura sirve al separarla; el problema de combinación no acredita que el mar esté estropeado.

2. ¿Por qué mirar las dos escenas por separado ayuda a encontrar una solución?

Revela usos distintos que pueden encajar en momentos del relato.

Partes 2 y 3

En las partes 2 y 3 se relacionan las pistas del texto. Cada prueba muestra un momento distinto y ambos pueden ordenarse en la historia; no se elige alcance de linterna ni se excluye la pintura.

3. ¿Qué indica la pregunta de la niña sobre el barco dormido?

Relaciona el cambio de luz con el paso de noche a día.

Partes 3 y 4

En las partes 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. La noche seguida del amanecer sugiere dormir y despertar; no se pide una explicación técnica ni se considera persona literal al barco.

4. ¿Qué resumen recoge el cambio de Vera sin atribuir un defecto a su pintura?

La combinación confusa se adapta a dos momentos del relato.

Partes 1, 2 y 4

En las partes 1, 2 y 4 se relacionan las pistas del texto. El ensayo separa dos usos que luego se enlazan narrativamente; no se repinta el mar ni se rompe una linterna.

5. ¿Qué sentido tiene llamar rivales a las luces y después separarlas por etiquetas?

Dejan de competir por la misma escena y adquieren tareas diferentes.

Partes 2, 3 y 4

La noche y el amanecer necesitan usos distintos. Las etiquetas conservan esa decisión; no se trata de elegir una luz superior ni de mantener una iluminación para toda la representación.

6. ¿Cómo se relacionan la propuesta del nuevo día y el movimiento del barco tras la pregunta de la niña?

Vera da un momento propio al mar pintado y mueve el barco como si despertara para continuar ese cambio del relato.

Partes 2, 3 y 4

Al separar noche y amanecer, la pintura adquiere su momento en la historia. La pregunta sobre si el barco había dormido lleva a Vera a moverlo como recién despierto: aprovecha el cambio de escena, en vez de esconder o reparar una pintura estropeada.