

El faro que cabía en un bolsillo

6-primaria · cuento

En el pueblo imaginario de Puerto Claro, Samuel preparaba con su padre una exposición de maquetas. Había construido un faro que cabía en el bolsillo de su chaqueta. Le gustaba sostenerlo cerca de los ojos y ver los escalones pintados en la puerta. Su padre recordó que los visitantes lo mirarían detrás de una cuerda, desde cierta distancia.

Samuel hizo una segunda maqueta, más grande. Para terminar a tiempo, dejó fuera algunos detalles de la puerta y agrandó la linterna de la torre. Al compararlas desde la cuerda, la grande se reconocía enseguida. Su hermana prefirió la pequeña porque podía descubrir algo nuevo cada vez que la giraba. Samuel pensó que debía elegir cuál de las dos era la buena y esconder la otra.

Al día siguiente, la bibliotecaria visitó el taller para preparar los carteles. Preguntó si el público podría acercarse en algún momento y si se permitiría tocar las piezas. El padre explicó que las maquetas grandes estarían tras la cuerda y que habría una mesa de exploración supervisada con objetos resistentes. La pequeña era delicada, pero Samuel podía construir una base firme para mostrarla de cerca sin ponerla en manos de los visitantes.

Samuel preparó esa base con ayuda. Colocó el faro grande en la exposición general y el pequeño en la mesa, protegido y acompañado de un cartel que invitaba a comparar lo que se veía desde cada lugar. Durante la visita, un niño volvió de la cuerda a la mesa y señaló la puerta minúscula. Samuel ya no sintió que su hermana y su padre hubieran juzgado dos trabajos enfrentados. Habían mirado desde lugares diferentes. Al recoger, guardó las dos maquetas y también el cartel: la distancia formaba parte de la historia de aquellos faros.

maqueta · Representación de un objeto o construcción a tamaño reducido.

supervisado · Realizado con vigilancia y ayuda de una persona responsable.

Elige una opción.

1. ¿Qué error contiene la idea de elegir una maqueta buena y esconder la otra?
1. Reduce a una sola valoración trabajos pensados para formas de mirar distintas.
2. Supone que la hermana quiere retirar la cuerda durante toda la exposición.
3. Atribuye al padre la intención de guardar la maqueta grande en la biblioteca.

Elige una opción.

2. ¿Qué permiten descubrir juntas la prueba desde la cuerda y la opinión de la hermana?

1. La linterna grande deja de reconocerse cuando se coloca encima de una mesa.
 2. La puerta pequeña debería copiarse con el mismo tamaño en la maqueta grande.
 3. La silueta se aprecia de lejos y los detalles pueden interesar de cerca.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Por qué las preguntas de la bibliotecaria ayudan más que elegir una ganadora?

1. Deciden que la maqueta pequeña debe competir con la grande.
 2. Permiten elegir una sola distancia desde la que se comparen las dos maquetas.
 3. Relacionan el uso del público con la distancia y el cuidado de las piezas.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué solución une la delicadeza del faro pequeño y el interés de verlo cerca?

1. Ponerlo detrás del faro grande para que los visitantes comparen sus puertas.
 2. Exponerlo protegido sobre una base firme para observarlo de cerca.
 3. Dejarlo en el bolsillo de Samuel y describir sus detalles desde la cuerda.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué sugiere el niño que vuelve de la cuerda y señala la puerta?

1. El cartel le había indicado cuál de las dos maquetas tenía mayor calidad.
 2. Desde la cuerda no pudo reconocer ni el faro grande ni el pequeño.
 3. La comparación de lugares le permite descubrir detalles antes poco visibles.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué sentido tiene que Samuel guarde también el cartel al final?

1. Conserva la comparación que le permitió entender dos valoraciones diferentes.
2. Quiere usarlo para impedir que su hermana vuelva a girar la maqueta pequeña.
3. Espera que el cartel sustituya las piezas cuando el padre cierre el taller.
