

El faro que cabía en un bolsillo · Guía y soluciones

6-primaria · cuento

1. ¿Qué error contiene la idea de elegir una maqueta buena y esconder la otra?

Reduce a una sola valoración trabajos pensados para formas de mirar distintas.

Partes 1 y 2

En las partes 1 y 2 se relacionan las pistas del texto. Las dos piezas responden a distancias y modos de mirar; juzgar una buena sin contexto pierde sus usos, no corresponde a intenciones de esconderla por parte de otros.

2. ¿Qué permiten descubrir juntas la prueba desde la cuerda y la opinión de la hermana?

La silueta se aprecia de lejos y los detalles pueden interesar de cerca.

Partes 1 y 2

En las partes 1 y 2 se relacionan las pistas del texto. La cuerda evidencia reconocimiento global y girar de cerca revela detalles; ambas valoraciones se refieren a condiciones diferentes.

3. ¿Por qué las preguntas de la bibliotecaria ayudan más que elegir una ganadora?

Relacionan el uso del público con la distancia y el cuidado de las piezas.

Partes 2 y 3

Preguntar por cercanía y contacto permite asignar condiciones a cada pieza. La grande se reconoce de lejos y la delicada se protege de cerca; no hace falta una ganadora ni la misma distancia para ambas.

4. ¿Qué solución une la delicadeza del faro pequeño y el interés de verlo cerca?

Exponerlo protegido sobre una base firme para observarlo de cerca.

Partes 3 y 4

En las partes 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. La base protegida permite cercanía sin manipulación que dañaría el faro; ocultarlo o ponerlo tras el grande no aprovecha el detalle.

5. ¿Qué sugiere el niño que vuelve de la cuerda y señala la puerta?

La comparación de lugares le permite descubrir detalles antes poco visibles.

Partes 1 y 4

En las partes 1 y 4 se relacionan las pistas del texto. Volver de la cuerda a la puerta pequeña sugiere descubrir detalle al acercarse; no implica que ningún faro fuera reconocible ni jerarquía de calidad.

6. ¿Qué sentido tiene que Samuel guarde también el cartel al final?

Conserva la comparación que le permitió entender dos valoraciones diferentes.

Partes 2 y 4

En las partes 2 y 4 se relacionan las pistas del texto. El cartel conserva la comparación que resolvió valoraciones distintas; no prohíbe girar ni sustituye las piezas.