

El final que se quedó en la maleta

6-primaria · cuento

La compañía de teatro del colegio iba a representar una historia de despedidas en la residencia del barrio. Elena había escrito el final: la protagonista encontraba una maleta antigua y recordaba a quien se había marchado. En el último ensayo todos lloraban un poco, y Elena estaba convencida de que aquello significaba que la escena funcionaba.

Antes de la visita, Rosa, una residente, leyó el guion. Le gustaron varias conversaciones, pero preguntó por qué los personajes dejaban de hablar justo después de abrir la maleta. Elena respondió que el silencio expresaba tristeza. Rosa contó que ella conservaba cartas de una amiga que vivía lejos y que, al leerlas, a veces se reía. No pidió cambiar la historia: quería saber si la maleta solo podía traer pena.

Elena volvió al texto. Encontró una escena anterior donde las amigas se prometían aprender a cocinar juntas. Esa promesa desaparecía al final, aunque dentro de la maleta había una receta. Propuso que la protagonista leyera una frase de la carta y decidiera probar la receta con otra persona. Un compañero temió que las risas borrarán la despedida. Elena mantuvo una pausa antes de leer y dejó que la voz temblara al pronunciar el nombre de la amiga.

Durante la representación, algunas personas sonrieron cuando cayó harina de una cuchara; otras permanecieron serias. Elena no pudo saber qué recuerdo despertaba la escena en cada una. Al recoger, Rosa le dijo que le había gustado que la maleta siguiera abriéndose después de la tristeza. Elena guardó los dos finales en su carpeta. En el margen del primero escribió una pregunta sobre lo que podía ocurrir después, en lugar de marcarlo como un final equivocado.

guion · Texto que organiza lo que se dice y hace en una representación.

margen · Espacio libre junto al texto de una página.

Elige una opción.

1. ¿Qué hace revisar la seguridad inicial de Elena sobre su final?
1. La residencia exige que se cambie la historia por una comedia.
2. El grupo deja de emocionarse durante el último ensayo de clase.
3. Rosa muestra otra relación posible entre recuerdos y emociones.

Elige una opción.

2. ¿Por qué recuperar la promesa de cocinar aporta coherencia al nuevo final?

1. Explica quién llevó harina para la representación de la residencia.
 2. Sustituye las cartas de la maleta por un objeto más fácil de reconocer.
 3. Une una relación ya presentada con una acción que continúa el recuerdo.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Cómo responde Elena al temor de que las risas borren la despedida?

1. Añade una escena cómica que reemplaza el nombre de la amiga.
 2. Combina la acción nueva con señales que conservan la tristeza.
 3. Pide que las personas del público se rían durante toda la receta.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Cómo responde el nuevo final a la pregunta de Rosa sin abandonar la historia de despedidas?

1. La protagonista prepara una receta que sustituye el recuerdo de la amiga y elimina la necesidad de volver a la maleta.
 2. La protagonista retoma una promesa mediante la receta y conserva en la pausa y en su voz la emoción de la despedida.
 3. La protagonista explica el recuerdo de quienes están serios y usa las sonrisas para confirmar el sentido de la despedida.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué significa guardar los dos finales y escribir una pregunta en el primero?

1. Elena prepara una votación para que Rosa elija el texto correcto.
 2. Elena conserva su búsqueda y amplía una posibilidad sin borrar la anterior.
 3. Elena espera representar el primer final para evitar emociones distintas.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué síntesis expresa mejor el aprendizaje de la autora dentro del cuento?

1. Escuchar otra mirada permite ampliar un final sin negar su emoción inicial.
2. El público necesita una receta para comprender una despedida teatral.
3. La tristeza del ensayo era una prueba de que la escena debía quedarse igual.
