

El final que se quedó en la maleta · Guía y soluciones

6-primaria · cuento

1. ¿Qué hace revisar la seguridad inicial de Elena sobre su final?

Rosa muestra otra relación posible entre recuerdos y emociones.

Partes 1 y 2

En las partes 1 y 2 se relacionan las pistas del texto. Las lágrimas del ensayo sustentaban una interpretación única; Rosa introduce risa y continuidad posible sin imponer cambio ni negar emoción.

2. ¿Por qué recuperar la promesa de cocinar aporta coherencia al nuevo final?

Une una relación ya presentada con una acción que continúa el recuerdo.

Partes 2 y 3

En las partes 2 y 3 se relacionan las pistas del texto. La receta recupera una promesa anterior y permite continuar el vínculo; no explica material de escena ni sustituye cartas.

3. ¿Cómo responde Elena al temor de que las risas borren la despedida?

Combina la acción nueva con señales que conservan la tristeza.

Partes 3 y 4

En las partes 3 y 4 se relacionan las pistas del texto. El temblor y la pausa conservan despedida mientras la cocina añade acción; no se reemplaza el nombre ni se obliga al público a reír.

4. ¿Cómo responde el nuevo final a la pregunta de Rosa sin abandonar la historia de despedidas?

La protagonista retoma una promesa mediante la receta y conserva en la pausa y en su voz la emoción de la despedida.

Partes 2, 3 y 4

La promesa de aprender a cocinar reaparece en la receta y abre una acción después de la pena. La pausa y la voz temblorosa mantienen la despedida; no se elimina el recuerdo ni se conocen los recuerdos privados del público.

5. ¿Qué significa guardar los dos finales y escribir una pregunta en el primero?

Elena conserva su búsqueda y amplía una posibilidad sin borrar la anterior.

Partes 2 y 4

En las partes 2 y 4 se relacionan las pistas del texto. Guardar ambos y preguntar conserva exploración y abre posibilidades; no pide una ganadora ni evita respuestas diversas.

6. ¿Qué síntesis expresa mejor el aprendizaje de la autora dentro del cuento?

Escuchar otra mirada permite ampliar un final sin negar su emoción inicial.

Partes 1, 2 y 4

En las partes 1, 2 y 4 se relacionan las pistas del texto. La mirada de Rosa amplía el final y la pausa mantiene emoción; no se necesita receta para cualquier despedida ni lágrimas como prueba concluyente.