

Pubblicare o conservare?

media-3 · confronto-argomentativo

Due testi originali discutono un archivio fotografico scolastico immaginario. Testo A, proposta di Nora: «Vorrei che il sito della scuola mostrasse una scelta di vecchie fotografie delle attività. L'archivio oggi si consulta soltanto in biblioteca. Una selezione accompagnata da date, luoghi e spiegazioni permetterebbe anche a chi vive lontano di conoscere quei progetti. Non propongo di mettere in rete ogni fotografia: prima occorre controllare quali immagini siano pubblicabili e quali informazioni le accompagnino».

Testo B, osservazioni di Davide: «Rendere l'archivio più facile da consultare è un obiettivo utile, ma una fotografia senza contesto può essere fraintesa. In una prova in classe, cinque compagni hanno attribuito un'immagine a una festa, mentre la scheda la descriveva come una prova teatrale. Questo episodio suggerisce di lavorare sulle spiegazioni. Bisogna inoltre controllare i diritti d'uso e la riservatezza delle persone ritratte prima di scegliere le immagini». Davide non indica quante persone abbiano partecipato in totale alla prova.

Nora risponde che le cautele di Davide possono entrare nella sua proposta: una piccola selezione verificata, con schede di contesto, sarebbe un primo passo. Davide concorda sul fatto che alcune immagini possano essere utili, ma chiede di fissare chi controlla le schede e come si correggono gli errori. La discussione non oppone una persona favorevole alla memoria e una contraria; riguarda modi, compiti e condizioni dell'accesso.

Il gruppo decide di preparare prima un catalogo interno di prova, senza pubblicare fotografie. Per ogni immagine annota ciò che è documentato e ciò che manca, e sottopone le schede ai responsabili della scuola. L'episodio dei cinque compagni non diventa una percentuale di errore: manca il totale dei partecipanti e una sola prova non descrive tutti i futuri lettori. Aiuta però a individuare un rischio concreto da affrontare. La decisione sulla pubblicazione resta successiva ai controlli, non è contenuta nel semplice desiderio di ampliare l'accesso.

Scegli un'opzione.

1. Quale rapporto fra le due posizioni emerge dalla risposta di Nora?

1. Nora rinuncia all'accesso a distanza per mantenere la consultazione in biblioteca.

2. Davide chiede di pubblicare l'archivio intero senza schede.

3. Le cautele di Davide possono diventare condizioni della selezione proposta.

Indica se l'affermazione è vera o falsa.

2. L'episodio dei cinque compagni permette di calcolare la percentuale dei partecipanti che hanno sbagliato.

Scegli un'opzione.

3. Quale uso dell'episodio è sostenuto dal testo?

1. Proporre di eliminare le schede, perché le fotografie sembrano già abbastanza chiare.
2. Motivare la necessità di schede che spieghino il contesto.
3. Attribuire alla futura selezione la stessa percentuale di errore.

Completa lo spazio vuoto.

4. Rileggi lo scambio fra Nora e Davide e la decisione del gruppo. Quale aspetto organizzativo deve essere definito prima della pubblicazione? Completa: le ____ del progetto.

Indica se l'affermazione è vera o falsa.

5. Preparare il catalogo interno di prova equivale alla pubblicazione già approvata delle fotografie.

Scegli un'opzione.

6. Quale conclusione rispetta accordo e questioni ancora aperte?

1. Il numero degli errori basta per autorizzare la pubblicazione delle fotografie corrette.
2. Ampliare l'accesso interessa entrambi, ma servono contesto, verifiche e responsabilità definite.
3. La possibilità di un fraintendimento rende inutile preparare un catalogo.
