

Il posto vicino al vetro - Guida e soluzioni

superiore-1 · narrazione

1. Quale cambiamento avviene nel modo in cui la narratrice considera Dario?

Rilegge la scelta del sedile e passa dall'attesa silenziosa a una domanda rivolta al compagno.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 4, frase 3

Il silenzio iniziale e la domanda offerta al ritorno mostrano una diversa relazione, senza attribuire a Dario pensieri non narrati. Il progetto del disegno e il quaderno ancora con lei escludono una rinuncia dovuta a una presunta superiorità di Dario. La domanda della docente riguarda la visibilità; al ritorno è la narratrice a lasciare il sedile, senza richiedere un intervento.

2. Quale ipotesi sul comportamento di Dario è sostenuta meglio dagli episodi del viaggio?

Il vetro può aiutare Dario ad affrontare un disagio durante il viaggio.

Paragrafo 1, frase 1; Paragrafo 3, frase 2

La scelta del vetro, lo sguardo all'orizzonte e il gesto verso la fronte rendono plausibile un disagio fisico; non stabiliscono una diagnosi. Si sporge per leggere il cartello: il suo movimento contraddice un tentativo di sottrarsi al compito. Il quaderno spostato è un fatto, ma la narratrice non chiede il motivo e non viene presentata alcuna sorpresa.

3. Quale rapporto c'è fra il quaderno ritrovato sul sedile e la domanda rivolta a Dario al ritorno?

Il gesto resta interpretato senza una spiegazione di Dario; al ritorno la narratrice verifica direttamente una sua esigenza.

Paragrafo 2, frase 4; Paragrafo 3, frase 4; Paragrafo 4, frase 3

La narratrice attribuisce al quaderno un invito ma ammette di non aver chiesto il motivo; al ritorno domanda a Dario se vuole che legga i cartelli e riceve una risposta. La docente non ha spiegato il motivo dello spostamento e la narratrice continua a seguire il paesaggio.

4. Che funzione assume il quaderno fra la partenza e il ritorno?

Accompagna il progetto di disegnare anche quando la scelta del posto cambia.

Paragrafo 1, frase 2; Paragrafo 4, frase 2

Il quaderno del progetto iniziale rimane con lei quando lascia il vetro: il nuovo contatto non richiede di abbandonare quel progetto. I cartelli vengono ancora letti; il testo non trasforma il quaderno in appunti delle spiegazioni. Il paesaggio resta accessibile nel finale, perciò l'assenza del sedile desiderato non equivale a disinteresse.

5. Quale continuazione rispetterebbe il cambiamento mostrato nel finale?

La narratrice chiederebbe a Dario quale sedile gli sia più comodo prima di sistemarsi nella prossima gita.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 4, frase 3

Alla chiusura iniziale segue una domanda diretta; una nuova domanda sulle esigenze mantiene questa disponibilità. Riposizionare lo zaino senza parlare riprodurrebbe il conflitto sul posto che il finale affronta diversamente. La docente chiarisce il compito, mentre il nuovo contatto avviene fra i due studenti senza una mediazione richiesta.

6. Quale frase coglie il conflitto centrale senza aggiungere informazioni?

Un sedile viene interpretato come una distanza personale.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 4, frase 4

Il sedile conteso e l'attesa che Dario si giri collegano un desiderio pratico a un'interpretazione della relazione. Il disegno riguarda solo la narratrice; il quaderno al ritorno non dimostra una gara fra i due. La docente controlla la leggibilità dei cartelli; nel finale il paesaggio rimane disponibile alla narratrice.