

La scatola sotto il palco

superiore-1 · narrazione

Elia portò in aula il modellino di un fondale per la recita e lo appoggiò davanti a noi. Aveva dipinto le case con finestre tutte uguali, perché sulla scena volevamo un paese che sembrasse ordinato. Quando gli chiesi se potevo aggiungere una finestra storta, coprì il modellino con il coperchio della scatola. Presi quel gesto come una risposta e tornai al mio banco.

Nella prova del pomeriggio la lampada illuminò il fondale vero e una casa proiettò un'ombra sul portone della casa vicina. La regista ci fece ripetere l'entrata: chi passava dal portone restava per qualche secondo al buio. Elia osservava da sotto il palco, con la scatola sulle ginocchia. Io cominciai a ridisegnare la mia finestra, cercando una forma che non somigliasse alle altre.

Prima della prova successiva Elia aprì la scatola e mi mostrò il modellino visto di lato. Dietro le case aveva incollato piccoli sostegni di cartone, ancora umidi la mattina precedente. Mi chiese dove avrei messo una luce per rendere visibile il portone. Appoggiai il mio foglio sul tavolo, ma gli risposi indicando uno spazio fra due case.

Nel fondale definitivo una finestra rimase inclinata e il portone ricevette una lampada separata. Nessuno dei due interventi cambiava il percorso degli attori; dal fondo della sala, però, il paese appariva meno regolare. Quando riposi la scatola sotto il palco, lasciai il coperchio accanto. Questa volta avevo aspettato una domanda prima di attribuire un significato al gesto di chiudere.

fondale · La parte scenografica collocata dietro agli attori.

sostegni · Elementi che tengono ferma una struttura.

Scegli un'opzione.

1. Quale lettura della chiusura della scatola rimane meglio sostenuta dopo la seconda prova?

1. Elia aveva chiuso la scatola per rimandare la proposta finché la regista non avesse approvato la lampada.

2. Il coperchio esprimeva un rifiuto della finestra inclinata, superato soltanto quando cambiò il percorso degli attori.

3. La narratrice aveva scambiato una precauzione materiale per un rifiuto.

Scegli un'opzione.

2. Come si collega la scoperta dei sostegni alla reazione della narratrice al mattino?

1. I sostegni spiegano che Elia aveva già accolto la finestra, mentre lei aspettava soltanto il momento di inserirla.
 2. Il materiale ancora umido offre un motivo pratico per un gesto che lei aveva letto come risposta alla sua proposta.
 3. La fragilità del modellino conferma la decisione di lei di abbandonare la finestra e lasciare a Elia il problema delle luci.
-
-

Scegli un'opzione.

3. Come si collegano la finestra inclinata e la nuova lampada nel fondale definitivo?

1. Entrambi gli interventi correggono la difficoltà degli attori nel trovare il portone.
 2. La luce risolve un ostacolo della prova, la finestra conserva una variazione visiva.
 3. Inclinare la finestra compensa la minore regolarità delle case prodotta dalla lampada.
-
-

Scegli un'opzione.

4. Quale confronto fra l'inizio e il finale chiarisce il rapporto della narratrice con Elia?

1. All'inizio un gesto sostituisce per lei una risposta; alla fine il giudizio segue uno scambio con il compagno.
 2. Prima accetta il modellino come definitivo; dopo lascia il coperchio aperto per correggerlo senza consultare Elia.
 3. In aula rinuncia alla finestra per proteggere il fondale; sotto il palco evita di chiedere spiegazioni sulla luce.
-
-

Scegli un'opzione.

5. Quale riassunto conserva il passaggio decisivo del racconto?

1. Una regista sceglie un modellino regolare; due studenti lo sostituiscono dopo una prova poco riuscita.
2. Una scenografia rende difficile un'entrata; Elia chiede alla compagna di cancellare la sua proposta.
3. Una compagna cerca un dettaglio originale; il lavoro comune le fa rivedere il significato di un gesto.

Scegli un'opzione.

6. Quale battuta di Elia ricostruisce la successione dei fatti senza attribuirgli un progetto precedente non narrato?

1. Ho coperto un modellino con sostegni ancora umidi; dopo la prova ti ho chiesto dove mettere la luce per il portone.
2. La prova aveva già fissato le luci; chiudendo la scatola ti confermavo che avremmo conservato il fondale regolare.
3. Aspettavo che tu ridisegnassi il portone; aprii la scatola quando la regista approvò la tua soluzione.
