

La scatola sotto il palco · Guida e soluzioni

superiore-1 · narrazione

1. Quale lettura della chiusura della scatola rimane meglio sostenuta dopo la seconda prova?

La narratrice aveva scambiato una precauzione materiale per un rifiuto.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 3, frase 2; Paragrafo 2, frase 2; Paragrafo 3, frase 3; Paragrafo 4, frase 1; Paragrafo 4, frase 2

I sostegni erano ancora umidi al momento del gesto; il successivo coinvolgimento della compagna sostiene la lettura di una protezione del lavoro. La difficoltà del portone emerge nella prova pomeridiana e Elia consulta poi la compagna: non è narrata un'approvazione che condizionasse il gesto del mattino. La finestra inclinata resta e i percorsi degli attori non cambiano; il risultato non sostiene una rinuncia subordinata a quel cambiamento.

2. Come si collega la scoperta dei sostegni alla reazione della narratrice al mattino?

Il materiale ancora umido offre un motivo pratico per un gesto che lei aveva letto come risposta alla sua proposta.

Paragrafo 1, frase 4; Paragrafo 3, frase 2; Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 2, frase 4; Paragrafo 3, frase 3; Paragrafo 3, frase 4

Il giudizio arriva prima che lei veda i sostegni umidi; la scoperta permette di riconsiderare il motivo della chiusura. Al mattino lei prende il gesto come una risposta negativa, non come accettazione; nel pomeriggio ridisegna ancora la finestra. Lei continua a disegnare e risponde alla domanda sulla luce: non abbandona né la proposta né il lavoro comune.

3. Come si collegano la finestra inclinata e la nuova lampada nel fondale definitivo?

La luce risolve un ostacolo della prova, la finestra conserva una variazione visiva.

Paragrafo 1, frase 2; Paragrafo 2, frase 2; Paragrafo 4, frase 1

La regolarità è il progetto visivo iniziale; il buio ostacola invece un'entrata. Il finale conserva entrambi gli interventi senza cambiare i percorsi. Il portone è reso visibile dalla lampada; il testo non attribuisce alla finestra una funzione di orientamento. La finestra inclinata aumenta la differenza fra le case, anziché compensarla restaurando l'ordine iniziale.

4. Quale confronto fra l'inizio e il finale chiarisce il rapporto della narratrice con Elia?

All'inizio un gesto sostituisce per lei una risposta; alla fine il giudizio segue uno scambio con il compagno.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 1, frase 4; Paragrafo 3, frase 3; Paragrafo 4, frase 4

La narratrice prende la chiusura come risposta e si allontana, ma poi risponde alla domanda sulla luce e attende il dialogo prima di giudicare. Non accetta il modellino come definitivo e non interviene di nascosto; la finestra inclinata resta nel risultato.

5. Quale riassunto conserva il passaggio decisivo del racconto?

Una compagna cerca un dettaglio originale; il lavoro comune le fa rivedere il significato di un gesto.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 3, frase 2; Paragrafo 4, frase 4

La finestra proposta avvia il fraintendimento; la scoperta dei sostegni e la domanda successiva modificano il giudizio. L'ordine delle case appartiene al progetto del gruppo, non a una scelta attribuita alla regista; non si narra una sostituzione del modellino. La domanda riguarda la posizione della luce, e la finestra rimane nel finale: manca una richiesta di cancellazione.

6. Quale battuta di Elia ricostruisce la successione dei fatti senza attribuirgli un progetto precedente non narrato?

Ho coperto un modellino con sostegni ancora umidi; dopo la prova ti ho chiesto dove mettere la luce per il portone.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 2, frase 1; Paragrafo 3, frasi 2 e 3

La chiusura avviene al mattino; i sostegni erano ancora umidi. Nella prova del pomeriggio emerge il problema del portone, e prima della prova successiva Elia chiede un contributo sulla luce. La sequenza non prova che avesse già progettato quel dialogo al momento della chiusura. Le altre battute anticipano una prova non ancora avvenuta oppure inventano il disegno del portone e un'approvazione della regista.