

Chi parla nella mostra · Guida e soluzioni

superiore-5 · argomentazione

1. Quale coppia di informazioni rende controllabile il rapporto fra frase d'ingresso e fotografia?

Conflitti salariali nell'intervista accessibile; occasione della festa nella didascalia.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 2, frase 2; Paragrafo 3, frase 1

Il contesto della voce include fatica e conflitti; la foto viene dal dopolavoro. Audio e didascalia restituiscono due contesti diversi alla selezione iniziale. I conflitti appartengono all'intervista e la festa alla fotografia, non alle fonti invertite. La lavoratrice parla del rapporto con la famiglia e la fotografia viene da una festa, non da un turno.

2. Senza indicare l'occasione della fotografia, quale relazione costruirebbe l'accostamento al frammento?

Sorrisi del dopolavoro come sostegno a un'appartenenza da cui il taglio ha escluso conflitti salariali.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 2, frase 2; Paragrafo 2, frase 4

La foto della festa sembrerebbe corroborare una voce ridotta alla coesione; il contesto escluso parla anche di salari e fatica. La foto non mostra un turno e il frammento proposto non comprende i conflitti. La difficoltà familiare appartiene alla seconda testimone, non al frammento dell'operaio.

3. La revisione rende accessibili i conflitti salariali dell'intervista dell'operaio, identifica la festa fotografata e affianca una voce che parla di difficoltà nel rapporto con la famiglia.

Vero

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 3, frase 2; Paragrafo 3, frase 3

Il contesto dell'operaio contiene i conflitti; la didascalia identifica il dopolavoro e la seconda voce aggiunge il rapporto difficile con la famiglia. Le tre informazioni hanno fonti distinte.

Vero

4. Quale passaggio risponde alla collega e quale domanda rimane aperta anche dopo averlo compiuto?

Frammento collegato all'audio contestualizzato; criterio per scegliere le voci d'ingresso.

Paragrafo 1, frase 5; paragrafo 2, frasi 2–3; paragrafo 3, frasi 1–5; paragrafo 4, frasi 4–5

La collega non chiede la trascrizione integrale: il punto di ascolto permette di ritrovare il contesto. La foto di una festa non documenta giudizi su turni e salari. La versione rivista include entrambe le voci senza farle concordare; rimane da spiegare perché quelle persone aprano il percorso.

5. Un campo unico chiamato «conflitti salariali», usato per sintetizzare il contesto recuperato dell'operaio e la seconda voce, conserverebbe il tipo di difficoltà descritto da entrambe.

Falso

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 3, frase 3

Il contesto dell'operaio comprende conflitti sul salario; la lavoratrice descrive il rapporto difficile con la famiglia. Codificare entrambe le tensioni come salariali cambierebbe il contenuto della seconda voce.

Falso

6. Quale associazione fra voci e interventi evita di scambiare la seconda testimone con il contesto della prima?

La frase dell'operaio resta all'ingresso e rinvia alla registrazione contestualizzata; il rapporto difficile con la famiglia viene dalla lavoratrice aggiunta al pannello.

Paragrafo 1, frase 2; Paragrafo 3, frase 1; Paragrafo 3, frase 3

Il frammento dell'operaio resta collegato al suo audio; la difficoltà familiare arriva dalla lavoratrice. Il pannello conserva entrambe le voci: non attribuisce la famiglia alla prima né la sostituisce con la seconda.