

Il vuoto tra due fotografie · Guida e soluzioni

superiore-5 · saggio-breve

1. Quale coppia distingue il dato attribuibile a una fotografia dall'informazione che proviene da chi prepara il libro?

Nome sul retro della foto della bottega; chiusura precedente al trasferimento ricordata dall'autore.

Paragrafo 1, frase 5; Paragrafo 2, frase 1; Paragrafo 2, frase 3

Solo la fotografia della bottega reca un nome; chi prepara il libro ricorda la chiusura prima del trasferimento. Le immagini non hanno data, non sono attribuite entrambe e non risultano scattate nello stesso giorno.

2. Dopo la revisione, l'assenza di date e la possibilità di una pausa precedente restano compatibili con immagini affiancate e con il ricordo dichiarato della chiusura.

Vero

Paragrafo 1, frase 5; Paragrafo 2, frase 2; Paragrafo 3, frase 2

Nessuna data viene aggiunta e la serranda potrebbe riferirsi a una pausa. La pagina rivista mantiene l'accostamento, distinguendo il ricordo della chiusura dalla scena fotografata.

Vero

3. Quale coppia associa la scena delle fotografie alla cronologia dichiarata da chi prepara il libro?

La serranda abbassata compare nella seconda immagine; chi prepara il libro ricorda che la bottega aveva già chiuso quando avvenne il suo trasferimento.

Paragrafo 1, frase 2; Paragrafo 2, frase 1

La seconda foto mostra la serranda; il ricordo colloca la chiusura prima del trasferimento. Le immagini non certificano quella cronologia e la pausa è un'ipotesi sulla foto, non il contenuto della memoria.

4. Si trova la data della seconda foto, ma nessun nuovo nome. Quali limiti del dossier restano ancora da distinguere?

L'ordine rispetto alla prima foto senza data; l'autore della seconda foto ancora non attribuito.

Paragrafo 1, frase 6; Paragrafo 2, frase 3; Paragrafo 3, frase 3

Una sola data non determina l'ordine rispetto alla prima foto; nessun nome viene aggiunto alla seconda. La scoperta non stabilisce se si vede una pausa o la chiusura e non estende l'attribuzione dell'altra immagine.

5. Se la pagina registrasse nome del fotografo e chiusura anteriore al trasferimento nello stesso campo «informazioni sul retro», i due dati manterrebbero la provenienza documentata.

Falso

Paragrafo 1, frase 5; Paragrafo 2, frase 1; Paragrafo 2, frase 3

Il nome è sul retro della prima fotografia; la chiusura anteriore al trasferimento è un ricordo di chi prepara il libro. Le foto non hanno date. Un campo comune sul retro cambierebbe la provenienza del secondo dato.

Falso

6. Quale rapporto fra didascalia iniziale e memoria può rimanere dopo la revisione?

La perdita evocata può collegarsi al ricordo della chiusura, distinto dal contrasto visibile nelle immagini.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 2, frase 1; Paragrafo 3, frase 4

Il ricordo dà una voce alla perdita evocata dal titolo, mentre le foto documentano apertura e serranda. La revisione permette di distinguere i contributi al significato. Le fotografie sono senza data; il loro retro non certifica quel passaggio. Il ricordo riguarda la chiusura, mentre la pausa è una possibilità della foto della serranda.