

La versione del ritorno · Guida e soluzioni

superiore-5 · racconto

1. Quale confronto spiega il cambiamento di «deserta» senza inventare o cancellare la presenza del padre?

Racconto con il padre isolato; foto con altre persone; quaderno con attenzione concentrata sul padre.

Paragrafo 1, frase 2; Paragrafo 2, frase 1; Paragrafo 3, frase 2

Il racconto isola il padre; la foto mostra altre persone e il quaderno spiega l'attenzione selettiva. Il biglietto non localizza il padre, la sorella non corregge il quaderno e la donna resta non identificata.

2. La data sul retro, compatibile col biglietto, riguarda la fotografia; l'arrivo successivo della stazione «deserta» riguarda invece la storia delle versioni orali.

Vero

Paragrafo 1, frase 6; Paragrafo 2, frase 4; Paragrafo 3, frase 3

Il biglietto aiuta a collocare la foto nel giorno ricordato. Il quaderno mostra che la stazione deserta è un'elaborazione orale successiva: sono due cronologie di oggetti diversi.

Vero

3. Quale particolare della prima versione la fotografia non può controllare, pur correggendo l'isolamento del padre?

Nella prima versione il padre aspettava sotto l'orologio, che non compare nella foto; il quaderno descrive l'attenzione del narratore senza localizzare quell'orologio.

Paragrafo 2, frase 1; Paragrafo 2, frase 3; Paragrafo 3, frase 2

L'orologio è fuori campo e il quaderno riguarda l'attenzione, non quella posizione. La donna non viene identificata; altri viaggiatori sono visibili e il biglietto non ne attesta l'assenza.

4. Se la donna mostrata dalla foto fosse identificata, quale distinzione resterebbe comunque necessaria nel racconto?

Presenza delle persone sulla banchina e attenzione che il narratore aveva concentrato sul padre.

Paragrafo 2, frase 1; Paragrafo 2, frase 3; Paragrafo 3, frase 2; Paragrafo 4, frase 4

Identificare la donna non elimina la distinzione fra persone presenti e attenzione rivolta al padre. Il biglietto non localizza l'orologio e il quaderno è del narratore; la sorella dichiara di aver scattato la foto.

5. Nel racconto finale, la domanda della figlia rimasta senza risposta riguarda lo stesso dettaglio che è fuori campo nella fotografia.

Falso

Paragrafo 2, frase 3; Paragrafo 4, frase 3; Paragrafo 4, frase 4

Fuori campo c'è l'orologio; la figlia domanda chi sia la donna visibile accanto al padre. La lacuna della voce e il limite dell'inquadratura riguardano due dettagli diversi.

Falso

6. Quale confronto rende preciso il trasferimento del vuoto narrativo?

Prima isola il padre; poi riguarda la donna che compare accanto a lui nella fotografia.

Paragrafo 1, frase 3; Paragrafo 2, frase 1; Paragrafo 4, frase 7

Prima il vuoto mette in luce il padre isolato; dopo riguarda la donna visibile ma senza nome. Non si trasferisce alla data, all'ora dello scatto o all'autenticità del quaderno.