

Del relato al escenario

2-secundaria · instructivo

Este taller propone adaptar una ficción breve para el festival escolar. En el relato, Elena llega al puesto de reparación de su tío con una lámpara apagada. Quiere recuperarla para leer en casa. Su tío ofrece prestarle otra, pero ella reconoce una marca que dejó su madre en la base. Decide esperar la reparación y se sienta a su lado.

Antes de escribir parlamentos, anoten qué quiere cada personaje y qué impide conseguirlo de inmediato. Distingan los hechos del relato de las explicaciones que ustedes imaginan. La marca de la base es visible; los recuerdos de Elena se conocen por la narración. El público de una escena necesita señales que pueda ver u oír durante la representación.

Elijan cómo convertir esos recuerdos en acciones o diálogo. Un equipo propone que Elena frote la marca y recuerde en voz alta una tarde con su madre. Otro quiere que el tío explique el pasado de Elena mientras ella acomoda herramientas. Comparen qué personaje sostiene el deseo de recuperar la lámpara en cada propuesta y qué información recibe el público.

Después prueben la secuencia con objetos de cartón, sin conectar aparatos eléctricos. Si Elena acepta una lámpara prestada y sale antes de mirar la base, el público verá un problema resuelto de otra manera. Una adaptación puede cambiar palabras y duración; para este taller debe conservar la elección que relaciona el objeto con el recuerdo familiar.

Lean el guion a otro equipo que no conozca el relato. Pregunten qué desea Elena y por qué se queda. Si las respuestas se refieren solo a la falta de luz, revisen las señales sobre la marca. Si comprenden el vínculo, comprueben además que la decisión de esperar esté representada mediante una acción o un parlamento de Elena.

Finalmente, preparen una nota que identifique el relato como ficción del taller y explique las transformaciones. Para añadir experiencias familiares de algún integrante, pidan primero su permiso y acuerden qué puede compartirse. Conserven una versión que funcione sin esos datos. Representen solo con los objetos de cartón usados en la prueba; el taller evalúa el sentido del guion, no la reparación real.

parlamento · Intervención hablada de un personaje en una obra.

acotación · Indicación de una acción o de un aspecto de la representación.

Elige una opción.

1. Un guion suprime el recuerdo hablado de Elena. ¿Qué acción podría conservar, aun así, la elección central que debe comprobar el ensayo?

1. La protagonista acepta el préstamo y recuerda a su madre al regresar a casa.
2. El tío entrega una lámpara reparada antes de que Elena explique para qué la necesita.
3. Ambos personajes deciden guardar la lámpara y buscar un objeto distinto para reparar.
4. Elena reconoce la marca y expresa con un gesto que esperará.

Elige una opción.

2. ¿Qué modificación de la propuesta donde Elena acomoda herramientas conservaría su papel en la resolución del relato?

1. Elena acepta el préstamo y escucha el recuerdo del tío.
 2. Elena reconoce la base y decide permanecer junto al tío.
 3. El tío termina la reparación y devuelve la lámpara antes de hablar del recuerdo.
 4. El tío guarda la lámpara familiar y Elena regresa a casa para buscar una distinta.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Qué explicación distingue la espera de Elena de una espera causada solo por no tener otra lámpara?

1. La lámpara ofrecida también está averiada y obliga a los dos a esperar.
 2. Ella dispone de un préstamo, pero prefiere recuperar el objeto marcado por su madre.
 3. El tío exige que Elena acomode herramientas antes de prestarle otra lámpara.
 4. Elena espera para contar al tío por primera vez que necesita luz para leer.
-
-

Elige una opción.

4. En la prueba, un equipo representa la marca y hace salir a Elena con la lámpara prestada. ¿Qué conclusión permite el contrato de este taller?

1. El guion cambia la resolución que el taller pide conservar.
 2. El guion conserva la elección porque muestra a Elena recordando a su madre.
 3. El guion mejora la fidelidad porque satisface primero la necesidad de leer en casa.
 4. El guion traslada la elección al tío porque el préstamo procede de su puesto de reparación.
-
-

Elige una opción.

5. Un equipo quiere introducir un recuerdo privado para explicar la marca. Aún no tiene permiso.
¿Cómo puede seguir trabajando según el taller?

1. Cambiar el nombre de quien aportó el recuerdo y conservar los demás detalles personales.
2. Retirar la marca y centrar la escena en el funcionamiento de la lámpara.
3. Ensayar con el vínculo ficticio original y reservar el dato personal hasta acordar su uso.
4. Compartir primero la nueva escena con otro salón para comprobar si el recuerdo se entiende.

Elige una opción.

6. ¿Cómo debería registrar la nota final la tarde con la madre que propone contar el primer equipo?

1. Como un recurso añadido para hacer perceptible el recuerdo narrado.
2. Como un episodio del relato convertido en parlamento de Elena.
3. Como una experiencia privada cuyo permiso ya aporta el relato.
4. Como un recuerdo del tío asignado a Elena para cambiar su motivo.