

Del relato al escenario · Guía y soluciones

2-secundaria · instructivo

1. Un guion suprime el recuerdo hablado de Elena. ¿Qué acción podría conservar, aun así, la elección central que debe comprobar el ensayo?

Elena reconoce la marca y expresa con un gesto que esperará.

Párrafos 1, 4, 5

La necesidad inicial se cruza con el valor familiar del objeto y termina en esperar. Un gesto puede representar esa elección, mientras las otras propuestas cambian qué se elige o cuándo se resuelve.

2. ¿Qué modificación de la propuesta donde Elena acomoda herramientas conservaría su papel en la resolución del relato?

Elena reconoce la base y decide permanecer junto al tío.

Párrafos 1, 3, 4

El relato enfrenta el préstamo con reconocer la marca y esperar. La propuesta de las herramientas cambia quién expresa ese vínculo; una acción de Elena debe recuperar su elección, aunque el tío cuente parte del pasado.

3. ¿Qué explicación distingue la espera de Elena de una espera causada solo por no tener otra lámpara?

Ella dispone de un préstamo, pero prefiere recuperar el objeto marcado por su madre.

Párrafos 1, 3

La necesidad de luz aparece antes de la oferta de otra lámpara. Reconocer la marca y quedarse pese a esa alternativa permite inferir que importa recuperar ese objeto, no solo conseguir iluminación.

4. En la prueba, un equipo representa la marca y hace salir a Elena con la lámpara prestada. ¿Qué conclusión permite el contrato de este taller?

El guion cambia la resolución que el taller pide conservar.

Párrafos 1, 4, 5

La lámpara alternativa ya estaba disponible en el relato y Elena eligió esperar por la marcada. El contrato admite otros recursos escénicos, pero conserva esa elección; representar el recuerdo sin la espera cambia la resolución.

5. Un equipo quiere introducir un recuerdo privado para explicar la marca. Aún no tiene permiso. ¿Cómo puede seguir trabajando según el taller?

Ensayar con el vínculo ficticio original y reservar el dato personal hasta acordar su uso.

Párrafos 4, 6

El contrato exige conservar el vínculo y también disponer de una versión sin datos personales. La ficción ya proporciona ese motivo; renombrar no sustituye el permiso ni probar públicamente lo obtiene.

6. ¿Cómo debería registrar la nota final la tarde con la madre que propone contar el primer equipo?

Como un recurso añadido para hacer perceptible el recuerdo narrado.

Párrafos 1, 2, 3, 6

El relato vincula a Elena con una marca de su madre; la tarde relatada en voz alta aparece después como propuesta del equipo. La nota debe reconocer esa transformación, sin atribuir a la fuente un episodio que no cuenta.