

La caja de las etiquetas · Guía y soluciones

2-secundaria · narrativo

1. ¿Qué lectura del par de etiquetas expuesto resulta compatible con el programa escolar que recuerda la hermana?

Muestra una manera de presentarse que cambió, sin resumir cada etapa.

Párrafos 1, 3, 5

Las etiquetas contrastan maneras de presentar el apellido. El recuerdo de buscarlo completo en programas anteriores impide convertirlas en un resumen de toda la infancia o en el inicio de su interés por ese nombre.

2. ¿Por qué retirar las etiquetas apretadas y conservar solo el programa escolar daría una imagen distinta de la revisión que hizo el narrador?

Borraría una forma de presentarse que también pertenece a su historia.

Párrafos 1, 2, 3, 5

La revisión conserva el borrador y muestra dos etiquetas en lugar de ocultar la anterior. El programa introduce un recuerdo diferente; elegir solo ese indicio eliminaría el contraste con una etapa que también se documenta.

3. ¿Qué comparación entre lo que anotaron el narrador y su compañera permite interpretar el malentendido?

Él omitió el apellido de su explicación; ella conservó cómo pronunciarlo.

Párrafos 1, 2, 4

El narrador excluye el apellido de su exposición para evitar una conversación. La compañera había guardado la pronunciación y desea comprobarla, sin pedir historia ni burlarse. Contrastar ambos registros permite ver intenciones diferentes sin inventar un cambio de ella.

4. ¿Qué continuidad material acompaña un cambio en la forma de narrarse, al comparar el primer borrador con la exposición?

La caja sigue siendo el objeto elegido, pero se incorporan aspectos que él había evitado.

Párrafos 2, 5, 6

El primer borrador usa la caja, pero evita el apellido. La revisión conserva el objeto e incorpora el recuerdo de la hermana y el espacio reservado al apellido; los colores permanecen en la conversación final. Cambia la selección de lo que cuenta, no el objeto ni todo su pasado.

5. ¿Qué diferencia entre las aportaciones de la hermana y la compañera impide tratarlas como testimonios sobre la misma etapa?

La hermana evoca la infancia; la compañera comprueba una respuesta de la nueva escuela.

Párrafos 1, 3, 4

La hermana recuerda que buscaba su apellido completo en programas infantiles. La compañera comprueba la pronunciación que él dio al llegar al nuevo salón. Las dos intervenciones permiten revisar su relato, pero no documentan una misma etapa ni una burla que ya hubiera sucedido.

6. ¿Qué relación entre conservar el primer borrador y entregar una etiqueta vacía evita interpretar el cierre como abandono de su historia?

Mantiene una huella de lo que evitaba y abre una conversación sin ocultar el apellido.

Párrafos 2, 5, 6

El borrador conservado documenta que hablaba de colores para evitar el apellido. La etiqueta vacía y la conversación final mantienen el objeto y los colores después de incorporar esa parte de su historia. Esa continuidad material deja visible el cambio, sin entregar a otra persona la autoría de sus recuerdos.