

La ventana del taller · Guía y soluciones

2-secundaria · narrativo

1. ¿Qué efecto produce conocer la tarde del retrato después de la sospecha inicial?

Permite revisar la explicación apresurada que el narrador dio a los gestos de Sara.

Párrafos 1, 2

La sospecha se presenta antes que los gestos que la originaron. Al ver esos gestos, podemos distinguir observaciones de atribuciones; todavía no prueban quién movió el cuadro.

2. ¿Qué lectura de la mesa junto a la ventana resulta posible después de la explicación del conserje y el montaje con la foto?

Fue un lugar de protección y luego de comparación de las imágenes.

Párrafos 1, 3, 5

La gotera motiva que el conserje use la mesa para proteger pinturas. Después se deja libre para comparar la luz de la foto y la pintura. Esos usos, separados en el relato, revisan la atribución inicial de una retirada por desagrado.

3. ¿Qué permite entender la relación entre acercarse a la ventana y regresar con la foto?

Sara buscaba recuperar una acción característica del abuelo que el retrato no mostraba.

Párrafos 2, 4

La ventana de la foto acompaña un trabajo a contraluz; en el cuadro las manos reposan. Esos indicios explican qué faltaba para Sara: la actividad del abuelo, no la identidad de su cara.

4. ¿Qué relación entre el primer retrato y el nuevo permite entender que el narrador conserve ambos?

Reconoce una cara en el anterior y recupera una actividad en el nuevo.

Párrafos 2, 4, 6

Las manos quietas contrastan con levantar una pieza de madera. El nuevo retrato incorpora esa actividad, mientras el anterior aún permite reconocer la cara. Guardarlo no impide revisar su representación ni acredita daño o rechazo del grupo.

5. ¿Qué comparación justifica relacionar la exposición de las dos imágenes con el retrato que empieza en casa?

La actividad visible en la foto pasa a formar parte de la nueva pintura.

Párrafos 2, 4, 5, 6

La foto muestra levantar madera a contraluz y la exposición permite explicar ese trabajo junto a las manos quietas de la pintura. El nuevo retrato vuelve a representar una pieza de madera: esa relación de actividad enlaza las tres escenas.

6. ¿Qué par de episodios permite interpretar el cuadro boca abajo como un gesto de cuidado y no como rechazo de la obra?

La intervención del conserje por la gotera y la envoltura final del narrador.

Párrafos 1, 2, 3, 6

El conserje mueve las pinturas para protegerlas de la gotera. El narrador repite la posición al envolver su obra. Relacionar ambas causas permite revisar la sospecha inicial; las observaciones de Sara y la postura del retrato responden a otro problema.