

Dos lecturas de un silencio · Guía y soluciones

3-secundaria · explicativo

1. ¿Qué secuencia hace insuficiente leer la retirada de la taza como una distancia que se mantiene sin cambios?

Bruno retira la taza y después la destina a la hermana.

Párrafos 1, 2

La retirada y la devolución frente a la hermana son acciones separadas, con el pan ofrecido entre ellas. Esa secuencia obliga a explicar una modificación de la distancia propuesta por Luz, sin inventar preguntas ni atribuir la taza a la hermana.

2. ¿Qué lectura de la vacilación de Emilio conserva a la vez la retirada inicial y el destino final de la taza?

Bruno puede modificar su disposición, aunque se desconozca por qué empezó retirándola.

Párrafos 1, 3

Emilio mantiene como dificultad el motivo desconocido de retirar la taza y relaciona el retorno destinado a la hermana con acompañamiento. Eso admite un cambio de disposición, sin afirmar conocimiento previo ni una reconciliación consumada.

3. ¿Qué apoyo de la lectura de Emilio permanece al usar el final de la editora y cuál deja de poder contrastarse con el primer movimiento?

Permanece ofrecer el pan; desaparece la devolución de la taza.

Párrafos 1, 3, 5

La editora cambia solo la última oración. El pan que Emilio usa como indicio permanece, pero desaparece volver a colocar la taza frente a la hermana. Ese gesto ya no puede compararse con retirarla al oír la llave.

4. Una lectora sostiene que devolver la taza invalida todo el comentario de Luz. ¿Qué respuesta del club permite examinar esa conclusión?

Debe revisar la distancia ante el retorno, aunque aún pueda valorar que los objetos sugieran sentimientos.

Párrafos 1, 2, 3, 4

Luz propone distancia y valora la sugerencia de sentimientos mediante objetos, pero no examina el gesto final. El retorno de la taza exige revisar su interpretación de la distancia; no elimina por sí mismo su criterio sobre la forma narrativa. El relato no cuenta una charla anterior, no explica un sentimiento al devolver la taza y Luz no había examinado el pan ni el retorno.

5. ¿Qué contraste del microrrelato sustenta el desacuerdo entre Luz y Emilio sin atribuirles pruebas de relatos diferentes?

La pregunta omitida pesa para Luz; el pan y la taza devuelta pesan para Emilio.

Párrafos 1, 2, 3

Luz vincula silencio con retirada y pregunta no hecha. Emilio vincula ese mismo silencio con ofrecer pan y devolver la taza frente a la hermana. Las interpretaciones seleccionan y relacionan acciones diferentes de una pieza común.

6. ¿Qué diferencia entre los finales permitiría discutir la vacilación de Emilio sin suponer cuándo comenzó la alegría de Bruno?

El original deja comparar dos movimientos; el nuevo declara un sentimiento final.

Párrafos 1, 3, 5

El original permite contrastar retirada y retorno, aunque no explica el primer motivo. El nuevo cierre dice que Bruno estaba contento, sin fijar el inicio de ese sentimiento, y elimina el retorno. La comparación conserva ese límite temporal.