

El mapa que leyó Inés

3-secundaria · narrativo

Inés llegó al ensayo con un mapa del barrio que había dibujado de memoria. Para la obra del festival, el grupo debía contar cómo dos personajes buscaban una dirección. Ella propuso que el mapa estuviera equivocado en un punto y que cada personaje aportara una pista distinta. Raúl miró la silla de ruedas de Inés y ofreció hacer por ella la parte en la que se explicaba el camino.

Inés le pidió leer el primer diálogo. Su personaje elegía la ruta, y el de Raúl conocía un nombre antiguo de la calle. Al escuchar sus parlamentos, Raúl señaló que el nombre no aparecía en el mapa. Inés sonrió: «Por eso tiene que hablar tu personaje; no porque el mío no pueda decidir». El grupo marcó en el guion el momento en que ambas pistas cambiaban la búsqueda.

Durante la prueba, un panel de cartón tapó el dibujo para quienes estaban sentados cerca del escenario. Inés interrumpió y pidió moverlo. Elena, que dirigía, propuso que otra persona levantara el mapa sobre la cabeza de Inés. Ella prefería colocarlo en un atril lateral donde pudiera señalarlo y donde el público viera la misma información. Probaron esa posición y conservaron la escena de búsqueda entre los dos personajes.

Al terminar, el grupo redactó una solicitud para usar el patio en el festival. Añadió un plano con el atril, las sillas del público y un pasillo libre. Inés revisó dónde podría desplazarse durante la escena y escribió que esa distribución se había probado en el salón, no en el patio. El grupo pidió comprobarla allí antes de confirmar el montaje.

La dirección contestó que había recibido la solicitud y que revisaría la disponibilidad del patio. Raúl preparó un cartel con lugar y hora; Elena le pidió esperar. Volvieron al guion y ensayaron sin anuncio público. Inés propuso un segundo montaje para el salón, por si el patio no quedaba disponible. En esa versión, el mapa iría en el mismo atril y el público tendría otra distribución.

Cuando llegó la autorización del patio, el grupo hizo allí la prueba pendiente. Una fila de sillas impedía ver parte del mapa y se movió antes de anunciar la función. Raúl pidió a Inés que revisara su parlamento sobre el nombre antiguo; ella le pidió comprobar su nueva ruta. El cartel salió después. En la obra, ninguno encontraba la dirección por separado: el error del dibujo abría una conversación que ambos podían cambiar.

atril · Soporte inclinado que permite mostrar o consultar un texto o un dibujo.

montaje · Organización de los elementos necesarios para representar una obra.

Elige una opción.

1. ¿Qué relación entre el error propuesto por Inés y el nombre conocido por Raúl contradice la idea de que él deba explicar por ella?

1. El nombre de Raúl vuelve inútil el dibujo en la búsqueda.
 2. Inés cede a Raúl la elección de ruta al descubrir el fallo.
 3. El nombre antiguo sustituye los parlamentos de Inés.
 4. El guion reserva a cada personaje una pista necesaria para la búsqueda.
-
-

Elige una opción.

2. Si Raúl sostuviera el mapa y explicara por sí mismo la ruta para mejorar la visibilidad, ¿qué contraste con el final habría que reconocer?

1. Se mantendría la cooperación porque el nombre antiguo ya resuelve por sí solo la dirección buscada.
 2. Se cumpliría la propuesta inicial de Inés de que su mapa fuera retirado al descubrir el error.
 3. Se perdería la revisión mutua de dos aportaciones propias.
 4. Se recuperaría el acuerdo del primer diálogo de que Raúl eligiera la ruta y ella observara el dibujo.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Qué demuestra el problema de visibilidad encontrado al probar el patio?

1. La solución ensayada en un lugar necesita comprobarse con la distribución del otro.
 2. El atril lateral deja de ser compatible con el desplazamiento de Inés durante la obra.
 3. El panel del salón era la única causa de que el público no comprendiera la búsqueda.
 4. La autorización del patio confirma que el grupo ya había resuelto el acceso visual.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Por qué Elena pide esperar antes de publicar el primer cartel?

1. El ensayo del salón resuelve el montaje, pero falta que el grupo elija entre las dos sedes.
 2. Faltan el permiso del lugar y la prueba del montaje en ese espacio.
 3. La consulta sobre disponibilidad permite anunciar el lugar mientras se acuerda la hora.
 4. La recepción confirma la sede, pero el plano todavía necesita verificar la vista del público.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué elemento conserva Inés en su alternativa para el salón y vuelve a requerir revisión cuando llega el permiso del patio?

1. El panel que oculta el mapa y la propuesta de levantarlo sobre Inés.
 2. El cartel que confirma por sí mismo disponer del patio.
 3. El atril del mapa y su relación con la distribución del público.
 4. La fila fija desde la que Raúl explica sin que Inés intervenga.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué contraste entre la oferta inicial de Raúl y el cierre permite interpretar un cambio en cómo reconoce la aportación de Inés?

1. Pasa de pedir una ruta a corregirla solo cuando Inés deja el mapa.
 2. Pasa de ofrecer sustituirla a pedirle que revise su propio parlamento.
 3. Pasa de aportar un nombre a delegar en Elena la explicación completa de los dos personajes.
 4. Pasa de señalar el error a retirar del guion el nombre antiguo para que Inés busque sin ayuda.
-
-