

El mapa que leyó Inés · Guía y soluciones

3-secundaria · narrativo

1. ¿Qué relación entre el error propuesto por Inés y el nombre conocido por Raúl contradice la idea de que él deba explicar por ella?

El guion reserva a cada personaje una pista necesaria para la búsqueda.

Párrafos 1, 2, 6

Inés propone deliberadamente que el mapa contenga un error. El diálogo distribuye ruta y nombre antiguo entre los personajes y al final se revisan mutuamente. La falta de una pista en el dibujo explica la aportación de Raúl sin volver reemplazable a Inés.

2. Si Raúl sostuviera el mapa y explicara por sí mismo la ruta para mejorar la visibilidad, ¿qué contraste con el final habría que reconocer?

Se perdería la revisión mutua de dos aportaciones propias.

Párrafos 1, 2, 3, 6

El mapa permite que Inés señale la ruta mientras Raúl aporta otro nombre. En el cierre ambos solicitan revisar sus intervenciones. Concentrar explicación y ruta en Raúl alteraría esa cooperación aunque el público consiguiera ver el dibujo.

3. ¿Qué demuestra el problema de visibilidad encontrado al probar el patio?

La solución ensayada en un lugar necesita comprobarse con la distribución del otro.

Párrafos 3, 4, 6

En el salón se resolvió un panel; la solicitud declara pendiente el patio y allí una fila tapa el mapa. El nuevo contexto añade una barrera de visibilidad, sin demostrar un problema del desplazamiento de Inés.

4. ¿Por qué Elena pide esperar antes de publicar el primer cartel?

Faltan el permiso del lugar y la prueba del montaje en ese espacio.

Párrafos 4, 5

El plano reconoce una prueba pendiente y la dirección solo acusa recibo y revisará disponibilidad. Todavía no hay lugar confirmado ni montaje probado para anunciar.

5. ¿Qué elemento conserva Inés en su alternativa para el salón y vuelve a requerir revisión cuando llega el permiso del patio?

El atril del mapa y su relación con la distribución del público.

Párrafos 3, 4, 5, 6

El segundo montaje mantiene el atril y cambia la distribución de espectadores. El salón no valida el patio: allí una fila tapa parte del dibujo y se mueve. El elemento se conserva, pero su relación con el público se comprueba de nuevo.

6. ¿Qué contraste entre la oferta inicial de Raúl y el cierre permite interpretar un cambio en cómo reconoce la aportación de Inés?

Pasa de ofrecer sustituirla a pedirle que revise su propio parlamento.

Párrafos 1, 2, 6

Raúl ofrece explicar por Inés al principio. Al final le pide revisar su parlamento y ella solicita comprobar su ruta. El contraste reconoce contribuciones propias y revisión recíproca, en lugar de atribuirle una decisión por reemplazo.