

La calle en tres archivos

3-secundaria · explicativo

Este reportaje ficticio reúne fuentes inventadas sobre una calle de la colonia El Fresno. El periódico escolar investiga por qué dejó de celebrarse allí una feria de oficios y comenzó a hacerse en la plaza. Una foto antigua muestra puestos junto a las fachadas y un letrero de la feria. La fecha escrita al reverso permite situarla, pero la imagen no cuenta por qué se eligió ese lugar ni cuántas personas acudieron.

Don Abel recuerda que la feria se mudó cuando aumentó el tránsito. «Ya no podíamos atender tranquilos», dice. Una nota municipal, del año del traslado, autoriza ocupar la plaza por obras de drenaje en la calle. No menciona tránsito ni registra una decisión permanente. La redactora guarda ambas fuentes en su carpeta, con sus fechas y el papel de quienes las produjeron.

Marta, que ayudaba a montar los puestos, recuerda la primera instalación en la plaza. Explica que allí había más espacio para demostraciones y que varias personas solicitaron repetir la sede. Conserva una carta enviada al comité al terminar esa feria. La carta pide volver a la plaza, pero no afirma que se hubiera aprobado todavía esa petición. Don Abel no participó en su redacción.

Una agenda del comité del año siguiente incluye una reunión para elegir sede. La página conservada registra propuestas de plaza y calle, sin el acuerdo final. Una fotografía posterior muestra de nuevo puestos en la plaza. Juntas permiten afirmar que se discutió la sede y que una edición posterior se realizó allí; no permiten conocer el peso de cada razón en la decisión.

La redactora prepara dos posibles títulos: «El tránsito expulsó a la feria» y «De una mudanza por obras a una sede en discusión». Para decidir, separa el traslado inicial de la permanencia posterior. El recuerdo de Abel puede contribuir a comprender una experiencia de incomodidad; la nota sitúa una autorización por obras y la carta agrega una preferencia por el espacio. No sustituye una fuente por otra cuando responden a preguntas diferentes.

El reportaje termina con una tarea pendiente: localizar el acta completa y conversar con otras personas que organizaron la edición posterior. También conserva la voz de Abel, atribuida como recuerdo, junto con la de Marta y los documentos. La memoria de la feria no queda reducida a una sola explicación. Las fuentes disponibles permiten reconstruir una secuencia y proponer relaciones; algunas decisiones todavía requieren evidencia que la carpeta no contiene.

acta · Documento que registra lo tratado o acordado en una reunión.

atribuir · Indicar a qué persona o fuente corresponde una afirmación.

Elige una opción.

1. ¿Qué explicación del cambio de sede puede sostenerse con la nota municipal y las fuentes posteriores?

1. La autorización por obras no explica por sí sola la sede posterior.
2. Las fotos permiten fechar el aumento del tránsito que hizo necesaria la primera mudanza.
3. La autorización por obras fijó la plaza como sede de las ediciones siguientes.
4. La agenda confirma que el tránsito fue la razón aprobada para mantener el traslado.

Elige una opción.

2. ¿Qué relación temporal impide leer la carta de Marta como la solicitud que originó la autorización municipal?

1. La carta recoge el tránsito de Abel y sustituye el permiso inicial.
2. La carta se envía tras una feria en la plaza y propone repetirla.
3. La carta consta en la agenda como acuerdo definitivo del traslado.
4. La carta fecha la foto de la calle y pide ocupar sus fachadas.

Elige una opción.

3. Si apareciera una copia completa de la nota municipal ya descrita, ¿qué relación seguiría requiriendo otra fuente según la agenda y la carta?

1. Drenaje y permiso de plaza durante las obras.
2. El recuerdo de incomodidad de Abel y la atribución de esa voz como un testimonio sobre la calle.
3. El espacio para demostraciones de Marta y su preferencia por presentar una solicitud al comité.
4. La petición de repetir la plaza y la decisión de una edición posterior.

Elige una opción.

4. ¿Por qué el título «El tránsito expulsó a la feria» es más difícil de sostener que el otro?

1. Presenta la incomodidad recordada por Abel como una consecuencia de instalarse en la plaza.
 2. Convierte la petición de Marta en el motivo que originó la mudanza durante las obras.
 3. Da al recuerdo del tránsito un peso causal que la nota por obras no establece.
 4. Reduce la permanencia en la plaza a una autorización que solo registra el traslado inicial.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué función tendría la foto antigua de la calle al acompañar el segundo título, sin usarla como prueba del tránsito?

1. El reparto visible de puestos documenta el acuerdo que falta.
 2. La imagen confirma la carta antes de que Marta experimente la plaza.
 3. La fecha del reverso acredita que las obras causaron la mudanza.
 4. Sitúa el escenario anterior sin explicar la decisión posterior de sede.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué conclusión distinta de la propuesta por Abel resulta compatible con el segundo título y con la carta de Marta?

1. La experiencia en la plaza pudo aportar otra razón para repetir sede después de las obras.
 2. Las obras continúan y el comité prohíbe regresar a calle en la edición posterior.
 3. El tránsito fue la causa aprobada en la reunión posterior porque Marta lo registró en su petición.
 4. La plaza se eligió antes de conocer las obras porque la foto antigua mostraba allí los puestos de la feria.
-
-