

La silla en la puerta

3-secundaria · dramático

Escena ficticia para tres personajes. El salón está listo para un encuentro del consejo estudiantil. Ada deja una silla frente a la puerta, con un papel que dice «Reservada». Joel llega con carteles y se detiene al verla. Ada: «Siéntate donde quieras, pero esa se queda». Joel acomoda los carteles sobre el escritorio y elige una silla al fondo. Se oye una llave al otro lado de la puerta.

Entra Ruth, encargada de abrir el salón. Trae una hoja con la petición del consejo: necesitan el espacio para discutir propuestas del festival. Ruth pregunta cuántas personas esperan. Ada mira su cuaderno: «Escribí que vinieran representantes, pero algunas personas quieren escuchar antes de proponer». Joel endereza un cartel que dice «Un festival entre todos». Ruth deja la hoja sobre el escritorio, sin firmarla todavía.

Joel acerca su silla al escritorio. «Entonces necesitaremos otra distribución», dice. Ada responde que la silla reservada era para quien coordine: así podría ver quién entra. Joel mira el cartel y después la puerta: «Desde el fondo yo veía tu papel, pero no tu cara». Ada arranca una esquina del papel; se detiene antes de quitarlo. Ruth abre más la puerta y espera.

Ruth señala el formulario. El salón puede usarse cuando se mantengan libres los accesos y una persona se responsabilice de cerrarlo. No decide quién hablará en el encuentro. Ada aparta la silla de la puerta y la pone junto al escritorio. Joel recoge del piso la esquina de papel y la deja sobre esa silla. «Ahora cabemos al entrar», dice, «pero queda decidir dónde nos escuchamos».

Ada mueve su cuaderno a una mesa lateral. «Puedo registrar las propuestas desde aquí», dice. Joel acerca varias sillas formando un semicírculo y deja un hueco hacia la puerta. Ruth firma el uso del salón cuando Ada anota quién lo cerrará. Joel no pega todavía el cartel; lo sostiene frente al grupo y pregunta si podrán participar también quienes vinieron solo a escuchar.

Ada escribe dos columnas en el cuaderno: propuestas y preguntas. «Empecemos por las preguntas», responde. Joel se sienta en el semicírculo, con el cartel sobre las rodillas. Ruth comprueba el acceso y sale. Ada deja el papel de «Reservada» bajo el cuaderno, sin volverlo a colocar en una silla. El encuentro está por comenzar; aún no se ha decidido qué actividades tendrá el festival.

acceso · Lugar o paso por el que se entra o sale.

semicírculo · Disposición que sigue aproximadamente la mitad de una circunferencia.

Elige una opción.

1. ¿Qué revela la frase de Joel sobre ver el papel y no la cara, considerando su elección inicial de asiento?

1. La reserva separa a participantes antes de discutir el festival.
2. La disposición inicial expresa una decisión de Joel de observar antes de aportar carteles.
3. Joel interpreta el asiento reservado como una propuesta de coordinar por turnos la reunión.
4. Ada usa la distancia del fondo para comprobar si el anuncio se entiende desde la entrada.

Elige una opción.

2. ¿Qué diferencia hay entre la preocupación de Ruth y la de Joel?

1. Ambos intentan decidir quién coordina, mediante criterios distintos de visibilidad.
2. Ruth organiza las propuestas; Joel pide que el consejo firme la petición por ella.
3. La encargada busca reducir asistentes; el estudiante propone limitar quién puede hablar.
4. Ruth verifica condiciones de uso; Joel cuestiona cómo la distribución afecta la participación.

Elige una opción.

3. ¿Qué cambio expresa el destino del papel «Reservada» entre la esquina arrancada y el cierre?

1. El grupo conserva la señal para colocarla de nuevo cuando empieza la discusión.
2. Ada pasa de una vacilación a abandonar el uso de la reserva como señal de su lugar.
3. Ada entrega a Ruth la responsabilidad de decidir quién se sienta junto a la puerta.
4. La coordinadora cambia la reserva para que Joel pueda ocupar la silla del escritorio.

Elige una opción.

4. ¿Qué está resuelto al cierre y qué permanece abierto?

1. El consejo aprueba el festival y deja pendiente que Ruth firme la petición de uso.
2. Se retira la reserva y Joel asume la coordinación con un programa ya registrado.
3. Se autoriza el salón; quedan abiertas las actividades del festival.
4. La apertura de la puerta establece las reglas de intervención y falta elegir coordinador.

Elige una opción.

5. Una adaptación debe mostrar el cambio de Ada sin añadir un narrador. ¿Qué acotación nueva es coherente con la trayectoria de la escena?

1. Ada acerca su mesa lateral al semicírculo y deja libre el paso hacia la entrada.
2. Joel coloca una silla destacada frente al semicírculo y le ofrece ese lugar a Ada.
3. Ada se sienta al fondo y permite que Joel escriba las propuestas en su cuaderno.
4. Ruth reparte tarjetas de intervención antes de firmar la hoja de uso del salón.

Elige una opción.

6. ¿Qué función cumple el cartel de Joel al permanecer sin pegar y acabar sobre sus rodillas?

1. Joel conserva el cartel como señal de que se aparta del registro de preguntas propuesto.
2. El anuncio colectivo sigue pendiente de cómo el encuentro dará lugar a quienes llegan a escuchar.
3. La falta de un lugar fijo para el cartel expresa la duda de Ruth sobre autorizar el salón.
4. El anuncio de un festival colectivo confirma el acuerdo de Ada sobre las actividades.
