

La silla en la puerta · Guía y soluciones

3-secundaria · dramático

1. ¿Qué revela la frase de Joel sobre ver el papel y no la cara, considerando su elección inicial de asiento?

La reserva separa a participantes antes de discutir el festival.

Párrafos 1, 3

Joel acepta inicialmente la reserva y se va al fondo; después vincula esa posición con la falta de contacto con Ada. Su frase cuestiona una organización que se impuso antes del diálogo.

2. ¿Qué diferencia hay entre la preocupación de Ruth y la de Joel?

Ruth verifica condiciones de uso; Joel cuestiona cómo la distribución afecta la participación.

Párrafos 2, 4

La hoja y las condiciones de acceso delimitan el papel de Ruth. Joel pregunta dónde se escuchan incluso después de retirar la silla, por lo que su conflicto no se agota en el permiso físico.

3. ¿Qué cambio expresa el destino del papel «Reservada» entre la esquina arrancada y el cierre?

Ada pasa de una vacilación a abandonar el uso de la reserva como señal de su lugar.

Párrafos 3, 6

Ada empieza a quitar el papel y se detiene; al final lo guarda sin marcar una silla. La decisión se representa en acciones sucesivas, mientras el registro se traslada a otra mesa.

4. ¿Qué está resuelto al cierre y qué permanece abierto?

Se autoriza el salón; quedan abiertas las actividades del festival.

Párrafos 4, 5, 6

El acceso y el cierre responsable permiten la firma; las sillas y las columnas abren el encuentro. El texto termina antes de acordar actividades, sin asignar a Joel una coordinación nueva.

5. Una adaptación debe mostrar el cambio de Ada sin añadir un narrador. ¿Qué acotación nueva es coherente con la trayectoria de la escena?

Ada acerca su mesa lateral al semicírculo y deja libre el paso hacia la entrada.

Párrafos 1, 3, 5

La reserva inicial alejaba a Joel; Ada cambia hacia registro lateral y escucha compartida. Acercar esa mesa sin obstruir el acceso prolonga ambos cambios con una acción representable.

6. ¿Qué función cumple el cartel de Joel al permanecer sin pegar y acabar sobre sus rodillas?

El anuncio colectivo sigue pendiente de cómo el encuentro dará lugar a quienes llegan a escuchar.

Párrafos 2, 5, 6

El cartel anuncia un festival entre todos, pero Joel aún pregunta por quienes solo escuchan. Que lo conserve sin pegar acompaña ese proceso abierto; el cierre no muestra retirada de apoyo.