

El último vagón

4-primaria · narrativo

Cada domingo, Alma armaba un tren con piezas de cartón en casa de su primo. Ponía primero la locomotora y después los vagones que encontraba. Su primo Diego construía estaciones alrededor de la alfombra. Alma llevaba el tren de una estación a otra sin detenerse mucho.

Ese domingo Diego dibujó pasajeros junto a una estación. Alma pasó de largo porque el último vagón seguía vacío. Diego señaló los dibujos y le preguntó cómo iban a subir si el tren no paraba. Alma miró los asientos que había dibujado dentro del vagón.

Volvió a la estación y colocó el tren frente a los pasajeros. Diego recortó sus figuras con ayuda de su mamá y las sentó en el vagón. En la siguiente estación, Alma esperó mientras su primo preparaba otros pasajeros. El recorrido tardó más que los domingos anteriores.

Antes de guardar, Diego puso una figura de cartón junto a la locomotora. Era Alma como conductora, con una mano levantada para saludar. Ella se rio y preguntó qué estación abrirían la semana siguiente. Guardaron el último vagón con los pasajeros todavía sentados.

locomotora · Parte del tren que tira de los vagones.

conductora · Persona que maneja un tren en este juego.

Elige una opción.

1. ¿Qué hizo que ese domingo el tren tardara más en completar su recorrido?

1. Alma recorrió estaciones nuevas que Diego había añadido al final.
2. Diego tardó en dibujar los asientos antes de que Alma armara el tren.
3. La mamá recortó los vagones mientras los primos buscaban la locomotora.
4. Alma esperó a que Diego preparara pasajeros en las estaciones.

Elige una opción.

2. ¿Cómo cambió Alma su forma de conducir ese domingo?

1. Pasó de avanzar con pocas paradas a esperar el trabajo de su primo.
2. Pasó de recortar pasajeros a dejarlos listos antes de armar el tren.
3. Pasó de construir las estaciones a ayudar a su primo con los asientos.
4. Pasó de esperar a los pasajeros a conducir mientras su primo recortaba.

Elige una opción.

3. ¿Cómo corresponde la figura de Alma al juego que acaba de realizar?

1. La muestra preparando las figuras que su primo colocó en las estaciones.
 2. La muestra construyendo los lugares que el tren recorría sobre la alfombra.
 3. La muestra ayudando a la mamá a recortar las piezas antes de conducir.
 4. La muestra conduciendo después de haber ajustado el viaje a los pasajeros.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué explica que el último vagón termine de otra manera que cuando Alma pasó de largo?

1. Alma regresó a la estación para que las figuras de Diego pudieran subir.
 2. Alma encontró pasajeros ya sentados y por eso decidió hacer el viaje más despacio.
 3. Diego llenó el vagón al dibujar los asientos que Alma no había visto.
 4. La mamá puso a la conductora en el vagón para ocupar los asientos vacíos.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué resumen conserva el conflicto y la respuesta de Alma?

1. La mamá preparó los dibujos para que Diego pudiera conducir solo.
 2. Los primos guardaron el tren porque faltaban asientos en un vagón.
 3. Alma ajustó su recorrido cuando Diego quiso subir pasajeros al tren.
 4. Diego terminó sus estaciones y Alma ganó una carrera en la alfombra.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué permite pensar que ambos quieren continuar el juego?

1. Las estaciones en la alfombra y el recorte de su mamá.
2. El retrato de conductora y el plan de abrir otra estación.
3. El vagón vacío y la pregunta de Diego al pasar el tren.
4. La locomotora al principio y las prisas de los domingos.
