

El último vagón · Guía y soluciones

4-primaria · narrativo

1. ¿Qué hizo que ese domingo el tren tardara más en completar su recorrido?

Alma esperó a que Diego preparara pasajeros en las estaciones.

P1 O4; P2 O3; P3 O1; P3 O2; P3 O3; P3 O4

Antes Alma pasaba sin detenerse mucho. Ese domingo vuelve para que suban las figuras y después espera por otros pasajeros; las paradas explican la mayor duración.

2. ¿Cómo cambió Alma su forma de conducir ese domingo?

Pasó de avanzar con pocas paradas a esperar el trabajo de su primo.

P1 O3; P1 O4; P2 O4; P3 O1; P3 O2; P3 O3

Al principio Alma avanzaba sin detenerse mucho. Después volvió para que subieran las figuras y esperó en la siguiente estación; el trabajo de pasajeros de Diego empieza a marcar el recorrido.

3. ¿Cómo corresponde la figura de Alma al juego que acaba de realizar?

La muestra conduciendo después de haber ajustado el viaje a los pasajeros.

P1 O3; P3 O1; P3 O2; P3 O3; P4 O1; P4 O2

Alma conduce y ahora detiene el tren para el juego de pasajeros de Diego. La figura final la representa como conductora; estaciones y recortes corresponden a otros participantes.

4. ¿Qué explica que el último vagón termine de otra manera que cuando Alma pasó de largo?

Alma regresó a la estación para que las figuras de Diego pudieran subir.

P2 O2; P2 O3; P2 O4; P3 O1; P3 O2; P4 O4

El vagón estaba vacío al pasar de largo. Alma volvió y Diego sentó las figuras recortadas; el cierre conserva esos pasajeros dentro. El cambio requiere una parada, no solo dibujar asientos.

5. ¿Qué resumen conserva el conflicto y la respuesta de Alma?

Alma ajustó su recorrido cuando Diego quiso subir pasajeros al tren.

P2 O3; P3 O1; P3 O3

La petición de detenerse transforma la manera de conducir de Alma.

6. ¿Qué permite pensar que ambos quieren continuar el juego?

El retrato de conductora y el plan de abrir otra estación.

P4 O1; P4 O2; P4 O3

Diego integra a Alma en su escena y ella propone seguir la semana siguiente.