

La olla de los domingos

5-primaria · narrativo

Esta historia es una ficción original y no una leyenda recogida de una comunidad. En una cocina inventada, Teresa guardaba una olla azul que mostraba escenas cuando alguien levantaba su tapa. Las escenas no aparecían sobre el agua, sino en el aire, como pequeñas ventanas. Su nieto Julián descubrió que cada ventana mostraba un domingo vivido junto a ella.

Julián quiso encontrar la tarde en que su abuela le había enseñado a amasar. Levantó la tapa y vio a varias personas sentadas ante una mesa. Reconoció el mantel de aquel día, pero no pudo oír lo que decían. Acercó la olla a su oído y solo escuchó el golpecito de la tapa.

Teresa llegó con una bolsa de harina y Julián le contó lo que buscaba. La abuela recordó que esa tarde él había puesto demasiada agua y ambos habían añadido harina para corregir la masa. Julián miró de nuevo la ventana y distinguió la mano pequeña junto al recipiente. Esta vez supo por qué la otra mano acercaba un puñado de harina.

Al domingo siguiente quiso volver a practicar, sin abrir la olla. Teresa puso el recipiente sobre la mesa y él preparó los ingredientes. La olla azul permaneció en el estante. Julián buscó en su libreta el dibujo de aquel mantel y, junto a él, anotó la pregunta que había podido responder al hablar con Teresa.

amasar · Trabajar una mezcla con las manos para formar una masa.

puñado · Cantidad que cabe en una mano cerrada.

Elige una opción.

1. ¿Qué cambió en la interpretación de Julián después de conversar con Teresa?

1. Consiguió escuchar dentro de la olla las voces de quienes estaban sentados.

2. Comprendió la acción de la harina al relacionarla con un problema de la masa.

3. Reconoció por primera vez el mantel que aparecía en la ventana de la olla.

4. Descubrió que la persona de la mano pequeña había llevado la bolsa de harina.

Elige una opción.

2. ¿Cómo se relaciona la bolsa con la que llega Teresa con la harina que Julián ve en la escena?

1. Teresa trae la harina que Julián guardó tras amasar; la escena muestra cómo la metieron en la bolsa.

2. Julián observa la compra que Teresa hará después; la bolsa llegó para cumplir lo anunciado por la olla.

3. La bolsa está en la cocina actual; la harina de la escena pertenece a una práctica ya vivida.

4. El puñado pasó de la imagen a la cocina; Teresa lo metió en la bolsa antes de hablar con Julián.

Elige una opción.

3. ¿Qué limitación de las ventanas obliga a Julián a buscar otro apoyo?

1. Repiten el domingo siguiente antes de que Julián prepare los ingredientes.

2. Permiten reconocer manos, pero ocultan quién está en la cocina actual.

3. Conservan sonidos del recipiente en vez de imágenes de los domingos.

4. Muestran gestos sin explicar las circunstancias que los motivaron.

Elige una opción.

4. ¿Qué reseña vincula una valoración con la construcción del relato?

1. Me gusta que las voces de la olla enseñen al nieto mientras Teresa está ausente.

2. Me interesa cómo una imagen misteriosa cobra sentido al escuchar a la abuela.

3. Me sorprende que el nieto reemplace a su abuela después de ver una receta completa.

4. Me intriga que el mantel cambie de color cada vez que levantan la tapa azul.

Elige una opción.

5. ¿Qué diferencia hay entre lo que Julián sabía al reconocer el mantel y lo que sabía antes de volver a practicar?

1. Primero identificó una escena; luego entendió la corrección que había hecho su abuela.
2. Primero recordó la receta completa; luego oyó las instrucciones que venían de la olla.
3. Primero vio una práctica futura; luego preparó la harina para reproducir esa predicción.
4. Primero reconoció la mano de Teresa; luego supo que el mantel había causado el error.

Elige una opción.

6. ¿Qué distingue el cierre de una simple repetición del recuerdo inicial?

1. Los personajes realizan otra práctica a partir de lo comprendido.
2. La mano pequeña vuelve a añadir agua mientras el nieto observa.
3. Julián encuentra una ventana donde ya aparece el domingo siguiente.
4. Teresa cuenta el mismo episodio sin preparar nada sobre la mesa.