

Dos versiones del espejo

6-primaria · narrativo

Las dos versiones siguientes son ficciones originales, creadas para comparar relatos; no se atribuyen a una tradición comunitaria. Ambas sitúan un espejo en la entrada de una feria imaginaria. En el espejo se ven durante unos instantes personas que todavía no han llegado a la feria. Los visitantes saben que la imagen no dice cuánto falta para su llegada.

En la versión de Elena, una niña ve en el espejo a su hermano con una bufanda amarilla. Busca entre los puestos y reconoce varias bufandas semejantes, pero no lo encuentra. Vuelve a la entrada y espera junto a su padre. Cuando el hermano llega con la bufanda, Elena ya está allí para recibirlo.

En la versión de Tomás, la niña también ve primero al hermano con la bufanda amarilla. Decide esperar cerca del puesto que vende bufandas porque cree que allí lo encontrará. El hermano entra por la puerta principal, donde lo recibe su padre. Más tarde, el padre lleva a la niña hasta él; ella seguía esperando junto al puesto.

Una reseña reúne las dos versiones y escribe que el espejo llevó directamente a la niña hasta su hermano. Al revisar, sus autores advierten que la imagen compartida produjo decisiones distintas. No encuentran en ninguna versión una voz que indique dónde debe esperar la niña. Conservan ambos finales separados y proponen discutir cómo la niña interpretó lo que vio, sin elegir una versión como testimonio de una feria real.

versión · Relato que presenta de una manera particular una historia.

reseña · Texto que presenta una obra y ofrece una valoración razonada.

Elige una opción.

1. ¿Qué diferencia explica que la niña reciba al hermano en una versión y no en la otra?
1. Reconoce una bufanda amarilla en un relato y una distinta en el otro.
2. Interpreta la imagen para escoger lugares de espera diferentes.
3. El espejo muestra la hora de llegada únicamente en la versión de Elena.
4. El padre entra primero a la feria en una versión y el hermano en la otra.

Elige una opción.

2. ¿Qué error comete la reseña citada al describir la reunión?

1. Cambia el color de la bufanda que permite reconocer al hermano.
 2. Confunde ver al hermano con recibir una guía directa para reunirse.
 3. Confunde al padre de una versión con el vendedor del otro relato.
 4. Convierte la espera de ambas niñas en una búsqueda por los puestos.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Qué afirmación sobre el espejo se sostiene al comparar las acciones de las dos niñas?

1. La imagen indica el puesto al que irá el hermano, y Elena tarda en seguir esa señal.
 2. La imagen ofrece una hora distinta a cada niña y por eso esperan en sitios separados.
 3. La imagen llama al padre para que lleve al hermano desde un puesto hasta la entrada.
 4. La imagen permite reconocer al hermano, pero ellas deciden dónde buscarlo o esperarlo.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué valoración compara los finales apoyándose en acciones de ambas versiones?

1. La bufanda permite que el espejo cambie de lugar al hermano para reunirlo con la niña.
 2. La imagen termina el conflicto porque anuncia el puesto donde llegará el hermano.
 3. La espera en la entrada resulta eficaz; junto al puesto la niña necesita la ayuda del padre.
 4. La búsqueda por los puestos resuelve ambos finales antes de que intervenga el padre.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué papel cumple el padre en los encuentros de las dos versiones?

1. En Elena espera con la niña; en Tomás ayuda a reunirla con el hermano desde otro sitio.
2. En Elena la lleva del puesto a la entrada; en Tomás espera con ella junto al vendedor.
3. En Elena le señala el puesto correcto; en Tomás le anuncia la hora que mostró el espejo.
4. En Elena recibe al hermano antes que ella; en Tomás se queda con la niña sin verlo llegar.

Elige una opción.

6. ¿Qué comparación conserva lo compartido sin mezclar los desenlaces?

1. Las dos niñas reciben la hora de llegada, pero Elena espera en la entrada y la otra junto al puesto.
2. Las dos niñas buscan por los puestos y reciben al hermano allí antes de regresar con el padre.
3. Las dos niñas ven al hermano; Elena necesita que su padre la lleve y la otra lo recibe a su lado.
4. Las dos niñas reconocen al hermano; Elena lo recibe en la entrada y la otra llega a él con su padre.
