

Las cajas y la puerta

1-semester-mccems-2025 · descriptivo

Desde la entrada, la sala del archivo parece amplia. Dos mesas ocupan el lado izquierdo y un corredor conduce a los estantes del fondo. El piso claro refleja la luz de una ventana alta. Esa fue la descripción que Tomás preparó para el equipo encargado de trasladar varias cajas. El texto permitía imaginar el lugar, pero no decidir si el traslado era posible.

Las cajas debían pasar por una puerta interior. Tomás la había descrito como «estrecha y antigua», sin anotar sus medidas ni las de los objetos. Una compañera preguntó desde dónde se había observado el corredor: al entrar, las mesas quedaban a la izquierda; al salir, quedaban al otro lado. El borrador mezclaba ambas referencias sin anunciar el cambio.

Para revisarlo, el equipo acordó mantener la entrada como punto de observación. No cambió de lugar los muebles: cambió la forma de describir su ubicación. Después midió el espacio libre de la puerta y las cajas, e indicó la orientación necesaria para pasarlas. También anotó que el corredor debía quedar despejado. Esos datos eran pertinentes para el traslado, aunque resultaban menos evocadores que la luz sobre el piso.

La descripción anterior no era inútil. Tomás la guardó como impresión personal del recinto. La versión para el equipo conservó algunos rasgos visibles, pero priorizó medidas, referencias y condiciones. Un mismo lugar podía describirse de maneras distintas porque los lectores necesitaban hacer cosas diferentes con el texto.

Elige una opción.

1. ¿Por qué la primera versión era insuficiente para el equipo?
1. Faltaban medidas para decidir el traslado.
2. Sus referencias espaciales bastaban para calcular si las cajas cabían.
3. Había cambiado físicamente las mesas de posición.

Elige una opción.

2. ¿Qué corrige mantener la entrada como referencia?
1. El ancho físico de la puerta.
2. El número de cajas que deben trasladarse.
3. Las referencias de orientación del texto.

Elige una opción.

3. ¿Qué detalle de la versión nueva es una condición de uso?

1. Que la puerta se considere antigua.
 2. Que el corredor permanezca despejado.
 3. Que la ventana haga una impresión agradable.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué no puede concluirse de estrecha sin medición?

1. Que una caja determinada no pueda pasar.
 2. Que Tomás la percibió así.
 3. Que falta información para decidir el traslado.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué función tiene conservar la primera descripción?

1. Usarla como prueba de las medidas tomadas.
 2. Presentarla como versión operativa completa.
 3. Su valor como impresión del recinto.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué revisión sería contraria al procedimiento narrado?

1. Añadir dimensiones confirmadas.
 2. Invertir izquierda y derecha sin precisar desde dónde se observa.
 3. Mantener referencias desde la entrada.
-
-